

Gesamtverzeichnis Film und Medien 2022



SCHÜREN



Übersicht

Kino lesen!	3	Aufblende	25
Regie	9	Marburger Schriften zur	
FilmPraxis	11	Medienforschung	26
FilmGeschichte	13	Schriften zur Kultur- und	
FilmWissenschaft	15	Mediensemiotik	34
Medienpädagogik	18	Schriftenreihe zur	
Edition FILMDIENST	19	Textualität des Films	36
Réseau/Netzwerk Cinema CH	19	InPuT	38
Zürcher Filmstudien	19	Periodika	38
Religion, Film und Medien	23	Autorinnen und Autoren	41



Dieser Titel ist auch als ebook erhältlich

Eine Vielzahl wissenschaftlicher Titel und älterer Zeitschriftenausgaben steht zum Downlad auf unserer Homepage unter dem Menüpunkt **OPEN ACCESS PUBLIKATIONEN** zur Verfügung.

Abonnieren Sie unseren Newsletter auf unserer Homepage www.schueren-verlag.de oder besuchen Sie unseren Blog filmgeblaetter.schueren-verlag.de



Filmkalender 2022

208 S., Pb., zahlr. Abb., € 9,90
ISBN 978-3-7410-0379-0

Für alle,
die lieber blättern als wischen,
die lieber schreiben als tippen,
die lieber entdecken als suchen.
Das Kalendarium erinnert mit über
1500 Geburts- und Todestagen an
Schauspieler, Regisseure,
Kameraleute ...
Dazu viele Fotos und spannende
Texte.
Für Filmfreunde unverzichtbar.



Filmjahr des Lexikon des internationalen Films

Das komplette Angebot im Kino, Fernsehen und auf DVD
Redaktion: Jörg Gerle, Felicitas Kleiner, Josef Lederle, Marius Nobach.

«bietet einen umfassenden Überblick ... Das kann auch das Netz in der Form nicht leisten.»
dw-world.de

Filmjahr 2011

ISBN 978-3-89472-750-5

Filmjahr 2012

ISBN 978-3-89472-824-3

Filmjahr 2013

ISBN 978-3-89472-871-7

Filmjahr 2014

ISBN 978-3-89472-874-8

Filmjahr 2015

ISBN 978-3-89472-997-4

Filmjahr 2016

ISBN 978-3-89472-950-9

Filmjahr 2017

ISBN 978-3-89472-945-5

Filmjahr 2018/19

ISBN 978-3-7410-0324-0

Filmjahr 2019 | 2020

ISBN 978-3-7410-0354-7

544 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 28,00

Filmjahr 2020 | 2021

ISBN 978-3-7410-0371-4

544 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 28,00

Filmjahr 2021 | 2022

ISBN 978-3-7410-0408-7

ca 544 S. | Pb. | zahlr. Abb. | € 28,00

Erscheint März 2022



Irmbert Schenk

Geschichte des italienischen Films

334 S., Pb., zahlr. Abb., € 34,00
ISBN 978-3-7410-0370-7

Kompakte Darstellung des italienischen Films von den ersten Stummfilmen bis in die Gegenwart, mit besonderer Gewichtung der filmhistorisch wichtigen Epochen des Stummfilms der 1910er-Jahre, des Neorealismus nach dem Zweiten Weltkrieg und des Autorenkinos um 1960.

«Diese Filmanalysen sind so pointiert, anschaulich und intelligent geschrieben, dass sein Buch jederzeit auch als Nachschlagewerk dienen kann.» *taz*

Thomas Koebner

Inseln.

Wunschland, Wildnis, Weltferne

Fundstücke aus Literatur und Film
372 S., 18 Abb., geb., 34,00 €
ISBN 978-3-7410-0394-3

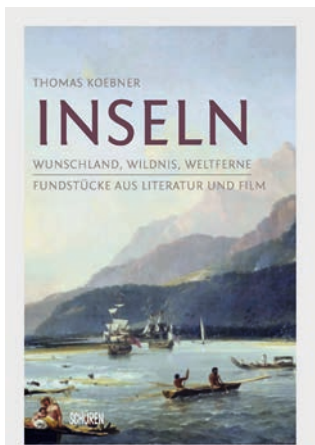
Dies Buch widmet sich der erzählerischen Abbildung wirklicher und erfundener Inseln und Inselbewohner in Literatur und Film. Welche Varianten der Existenz-Bedrohung und des Überlebens, welche Praktiken der Natur-Beherrschung erschließen die Insel-Erzählungen?

Thomas Koebner

Erinnerungen im Film

ca. 144 S., Pb., einige Abb., € 15,00
ISBN 978-3-7410-0413-1

Erscheint 2022



Kai von Westerman

**Herr Maiwald,
der Armin und wir**

In der Werkstatt der Sachgeschichten
176 S., Klappbr., 22 Abb., € 15,00
ISBN 978-3-7410-0399-8

Der Autor Kai von Westerman ist seit fast 30 Jahren Kameramann für die Sachgeschichten bei der Sendung mit der Maus. Er setzt die Ideen des Erfinders der Sachgeschichten Armin Maiwald in Bilder um. Anekdotenhaft berichtet er hier vom ersten Kennenlernen mit Armin Maiwald und von amüsanten und manchmal vertrackten Episoden beim Drehen der Sachgeschichten.

Sassan Niasseri

**A Lifetime Full of Fantasy. Das
Phantastische Kino: Aufstieg, Fall
und Comeback**

258 S., 85 Abb., Pb., € 28,00
ISBN 978-3-7410-0396-7

Das Fantasy-Kino - erfolgreiches Filmgenre, heiß geliebt. Da gab es nicht nur GAME OF THRONES oder der HERR DER RINGE, bereits in den 1980er Jahren entstanden Perlen des Fantasy-Kinos wie EXCALIBUR, die eine Blüte einläuteten.

Niasseri folgt dem Aufstieg, dem Scheitern und der Renaissance des Genres in Texten und Gesprächen, u.a. mit Ralph Bakshi, Tami Stronach, David Bennent und John Carpenter.



Maike Mia Höhne / Claudia Lensen
**«Es kommt darauf an, sie zu
verändern»**

Ein Leben im Kino. Gespräche mit
Erika und Ulrich Gregor.

Ein Interviewbuch

256 S., Pb., € 28,00, zahlr. Abb.
Erscheint zur Berlinale 2022

Kai Bliesener

**Clint Eastwood
Mann mit Eigenschaften**

232 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-7410-0355-4

Er war einer der erfolgreichsten Schauspieler der 1960er, 70er und 80er Jahre. Und er ist einer der herausragenden Filmemacher heute. Hinter der Kamera zeigt er Gespür für die Zwischentöne, aber Eastwoods mitunter fragwürdigen politischen Auftritte verblüffen.

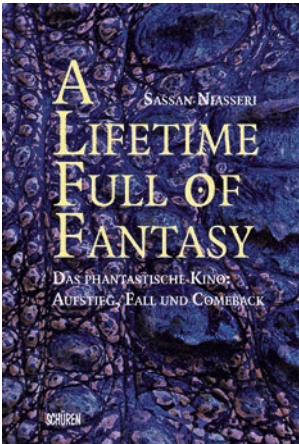
Denis Newiak

**Alles schon mal dagewesen ...
Was wir aus Pandemie-Filmen für
die Corona-Krise lernen können**

120 S., Pb., einige tw. farb. Abb.
15,00 €, ISBN 978-3-7410-0117-8

Science-Fiction-Filme und Serien haben viele Fragen, die mit der Viruserkrankung Covid-19 aufgeworfen wurden, bereits vorausgedacht, durchgearbeitet und versuchsweise beantwortet.





Denis Newiak

Blackout – nichts geht mehr

Wie wir uns mit Filmen und TV-Serien auf einen Stromausfall vorbereiten können

120 S., Pb., einige Abb., € 15,00

ISBN 978-3-7410-0406-3

Erscheint Anfang 2022

Tote Telefone, Chaos in Krankenhäusern, drohende Kernschmelzen: Seit Jahren warnen Experten überall auf der Welt vor der wachsenden Gefahr eines flächen-deckenden Stromausfalls – und den verheerenden Konsequenzen für die gesamte Gesellschaft. Katastrophenfilme und Scifi-Serien hingegen zeigen seit Langem, was droht, wenn der modernen Gesellschaft ihr Lebenselixier abhandenkommt.

Mathias Kopetzki

Überleben im Darsteller-Dschungel. Wegweiser für freischaffende SchauspielerInnen

368 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-7410-0353-0

Dieses Buch bietet durch Gespräche mit ExpertInnen einen Wegweiser für jede SchauspielerIn, die sich auf «den freien Markt» wirft. Es soll verhindern, dass sich immer mehr KollegInnen im Dschungel dieses Marktes verirren.

Malte Wirtz

Das Leben ist kein Drehbuch: Filme machen ohne Geld

120 S., Pb., € 15,00

ISBN 978-3-7410-0366-0

Wie mache ich einen Film ohne Fördermittel und Senderbeteiligung? Wie setze ich meine Ideen um? Mit welchen Einschränkungen muss ich rechnen? Wie überzeuge ich andere Menschen aus dem Filmgeschäft? Muss ich eine Filmschule besuchen, um Filme machen zu können?

«Empfehlenswert und sehr gut!»

omegabetazeta.de

Christian Heger

Mondbeglänzte Zaubernächte

Das filmische Universum von Tim Burton, 2. Aufl.

446 S., über 1000 Abb.

€ 38,00 | ISBN 978-3-7410-0360-8

Alles über Tim Burton – den Märchenerzähler aus Hollywood. Das Buch beschreibt detailliert Burtons große Spielfilm-Projekte und bezieht seine Arbeiten als Produzent, Darsteller, Zeichner, Fotograf und Multimedia-Designer mit ein.

Christian Heger

Die rechte und die linke Hand der Parodie – Bud Spencer, Terence Hill und ihre Filme

240 S., Pb., zahlr. Abb.

2. akt. Aufl., € 24,90

ISBN 978-3-7410-0333-2

«Wer sich für das Oeuvre der beiden zum Kult gewordenen Darsteller, aber auch für unzählige





Hintergrundinformationen interessiert, der greife zu diesem Buch.»
Kinogucker

Claudia Siefen-Leitich

Alice in Illness

«Kranke» Frauen im Film
ca. 120 S. Pb. zahlr. Abb. € 18,00
ISBN 978-3-7410-0405-6

Die Autorin beschreibt und analysiert das Bild der kranken Frau in unterschiedlichen Spielfilmgenres.
Erscheint Anfang 2022

Renate Berger

„Verführung oder #Me Too“

Die Schauspielerin Elisabeth Bergner
ca. 240 S., einige Abb., geb. 28,00
ISBN 978-3-7410-0410-0
Erscheint Anfang 2022

Sabine Schwientek

Dämon der Leinwand

Conrad Veidt und der deutsche Film
1894 bis 1945
296 S., geb., zahlr. Abb., € 28,00
ISBN 978-3-7410-0330-1

Tereza Fischer, Johannes Binotto,
Josef Stutzer (Hg.)

«Freie Sicht aufs Kino. Beiträge zur Filmkritik in der Schweiz»

272 S., Pb., € 28,00
ISBN 978-3-7410-0336-3
Edition Filmbulletin Bd. 5

Nils Daniel Peiler
201 x 2001



Fragen und Antworten mit allem
Wissenswertem zu Stanley Kubricks
Odyssee im Weltraum
108 S., Pb., € 9,90
ISBN 978-3-89472-848-9

Andreas Ungerböck (Hg.)

Josef Hader Filme und mehr

208 S., Pb., zahlr. farb. Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-850-2

v. Keitz / P. Stiasny (Hg.)

Alles dreht sich ... und bewegt sich

Der Tanz und das Kino
252 S., geb., viele farb. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-617-1

Jörg Helbig

I saw a film today, oh boy!

Enzyklopädie der Beatlesfilme
320 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-716-1

Alle Filme mit, von, über und als
Reminiszenz an die Beatles.

Johannes Horstmann (Hg.)

Sinnfragen des Lebens im Film



Ein Lexikon zu Religion im Film mit
1500 Kurzkritiken
336 S., Pb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-708-6

Das Kino verhandelt Fragen, die
Menschen bewegen: persönliche Ent-
wicklungsperspektiven, Gestaltung
gesellschaftlicher Umbrüche oder die
Suche nach Sinn und Wahrheit.

Stefan Volk

Was Sie schon immer über Kino wissen wollten ...



288 S., Pb., viele Abb., € 16,90
2., aktualisierte und ergänzte Aufl.
ISBN 978-3-89472-807-6
320 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

«Prima Gesprächsstoff für die War-
teschlange im Filmtheater, in der
Cineasten neben Background Facts
auch mit amüsanten Anekdoten
punkten können.»

Madame

Stefan Volk

Skandalfilme: Cineastische Aufre- ger gestern und heute

Überarbeitete Neuauflage
368 S., Pb., viele Abb. € 34,00



ISBN 978-3-7410-0365-3

www.skandalfilm.net

Viele Filme riefen nach ihrem Erscheinen Wut, Abscheu oder Empörung hervor und wurden zum Skandal. Stefan Volk untersucht, warum ein Film zum Skandalfilm wurde, welches Tabu verletzt wurde und wie der Film heute bewertet wird. Gibt es heute überhaupt noch Filmskandale? Die Neuauflage wurde durch ein Kapitel zu den Skandalfilmen der 2010er Jahre ergänzt (DIE UNSCHULD DER MUSLIME, THE INTERVIEW, THE HUNT).

Edgar Reitz

Heimat – Eine deutsche Chronik

Das Jahrhundert-Epos
in Text und Bildern

544 S., zahlr. tw. farbige Abb., geb.

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-999-8

HEIMAT – EINE DEUTSCHE CHRONIK gehört zu den Meilensteinen deutscher Filmgeschichte.

Edgar Reitz

Die andere Heimat – Chronik einer Sehnsucht

Das persönliche Filmbuch

296 S., Klappbr., zahlr. farb. Abb.

€ 19,90, ISBN 978-3-89472-868-7

Edgar Reitz

Die große Werkschau

480 S., geb., zahlr. Abb., € 38,00

ISBN 978-3-7410-0323-3

«Hier ist ein detailliert-informatives Buch gelungen, das sowohl für Fans wie für filmgeschichtlich Interessierte von großem Reiz sein dürfte.»

Ray, Dez. 18 / Jan. 19

Thomas Koebner

Grenzgänge zwischen Literatur und Film

320 S., Klappbr., € 29,90

ISBN 978-3-89472-917-2

Hans Richard Brittnacher /

Thomas Koebner (Hg.)

«Gotteslästerung» und Glaubens- kritik in der Literatur und den Künsten

224 S., einige Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-712-3



Darf Kunst Gott lästern? Und wo beginnt die Gotteslästerung?

Thomas Koebner

Von Träumen im Film

Visionen einer anderen Wirklichkeit

220 S., Pb., einige Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-616-4

Standardsituationen im Film Ein Handbuch

Hg. von Thomas Koebner in Verbindung mit N. Grob und A. Kaufmann

368 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-809-0

Gunter Groll

Die Kunst der Filmkritik

110 Filmkritiken, neu gelesen

Einleitung von David Steinitz

244 S., Klappbr., € 19,90

ISBN 978-3-89472-927-1

Gunter Groll war von 1945 bis 1959

Filmkritiker bei der *Süddeutschen*

Zeitung. Seine Kritiken sind auch

heute nicht überholt.

Georg Seeßlen

Filmwissen: Western

Grundlagen des populären Films

300 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-700-0



Georg Seeßlen

Filmwissen: Abenteuer

300 S., Pb., € 18,99

ISBN 978-3-89472-704-8

nur als ebook





Georg Seeßlen

Filmwissen: Thriller

300 S., Pb., € 17,99

ISBN 9978-3-89472-701-7

nur als ebook



Georg Seeßlen

Filmwissen: Detektive

300 S., Pb., € 16,99

ISBN 978-3-89472-703-1

nur als ebook



Georg Seeßlen/Fernand Jung

Horror

1154 S., 1000 Abb., € 45,00

ISBN 978-3-89472-793-2

nur als ebook



Wolf Jahnke / Michael Scholten

Orte des Kinos: Los Angeles

Eine Stadt als Filmkulisse

On location: Reiseführer zu den Orten des Kinos

128 S., Pb., zahlr. Abb., € 14,90

ISBN 978-3-89472-710-3



Michael Scholten / Wolf Jahnke

Orte des Kinos: Thailand – Kambodscha – Vietnam

On location: Reiseführer zu den Orten des Kinos

124 S., Pb., viele Abb., € 9,90

ISBN 978-3-89472-884-7



Wolf Jahnke

Los Angeles – mit Hollywood durch L. A.

264 S., zahlr. Abb., € 19,99

nur als epub erhältlich

ISBN 978-3-89472-796-3

Andreas Ungerböck/Michael Pekler (Hg.)

Wien: Eine Stadt als Filmkulisse

On Location - Reiseführer zu den Orten des Kinos

128 S., zahlr. Abb. in Farbe, € 14,90

ISBN 978-3-7410-0320-2



Jan Schliecker

Roddenberrys Idee

Die STAR TREK-Originalserie im Wandel der Zeiten

480 S., einige Abb., Pb.,

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-768-0

«Ein Buch in dieser Qualität hat es im deutschen Sprachraum noch nicht gegeben. Selbst wer schon zahlreiche Bücher zum Thema STAR TREK verschlungen haben dürfte, wird an diesem Buch seine helle Freude haben.»

highlightzone.de

Christian Georg Salis

Der Böse steht noch einmal auf ... und andere Klischees aus Hollywood-Filmen

112 S., Pb., 200 Abb., 4. Aufl.

€ 12,90, ISBN 978-3-89472-446-7

Ein lustiges Buch zum Stöbern und Schmöckern.

Thomas Bräutigam

Klassiker des Fernsehfilms

Das Beste aus 60 Jahren Fernsehgeschichte

360 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-859-5

300 herausragende Fernsehfilme seit den 1950er Jahren.



Thomas Bräutigam

Klassiker des deutschsprachigen Dokumentarfilms

320 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-7410-0322-6

Dieses Buch stellt einen Kanon von Einzelwerken des deutschsprachigen Dokumentarfilms vor.

«Zu den Texten über die Filme gesellen sich Auszüge aus Pressestimmen, Literaturhinweise und – besonders schön – Querverweise zu anderen Werken ohne eigenen Eintrag.

35 Millimeter Retro-Filmmagazin



Norbert Aping

Es darf gelacht werden



Von Männern ohne Nerven und Vätern der Klamotte

Lexikon der Slapstick-Serien im deutschen Fernsehen Ost und West

432 S., Pb., € 28,00, einige Abb., ISBN 978-3-7410-0339-4

Norbert Aping erinnert an die geliebten Stummfilm-Ausstrahlungen im deutschen Fernsehen.

Norbert Aping

Charlie Chaplin in Deutschland 1915–1924: der Tramp kommt ins Kino

Vorwort von Daniel Kothenschulte
280 S., Pb., 100 Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-880-9

Chaplin wurde in Deutschland schnell zu einem Liebling des breiten Kinopublikums.

Norbert Aping

Das kleine Dick & Doof Buch

320 S., Pb., über 100 Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-897-7

Daniel Winkler

Marseille! Eine Metropole im filmischen Blick

284 S., viele Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-860-1

Grausgruber/Wagner (Hg.)

Tricky Women

Animationsfilmkunst von Frauen

192 S., Pb., tw. englisch, mit DVD

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-723-9

Florian Schwebel

Von Fritz the Cat zu Waltz with Bashir

Der Animationsfilm für Erwachsene

172 S., Pb., viele Abb., € 22,90

ISBN 978-3-89472-691-1

Dieter Wolf (Hg.)

Lebensläufe – Die Kinder von Golzow

Bilder – Dokumente – Erinnerungen zur ältesten Langzeitbeobachtung der Filmgeschichte von Barbara und Winfried Junge

338 S., geb., über 550 Abb.

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-357-6



Barbara und Winfried Junge

Und wenn sie nicht gestorben sind...

Die Kinder von Golzow: Das Ende einer Langzeitbeobachtung 1961–2007

Hg. von Dieter Wolf

192 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-899-1

Pier Paolo Pasolini

Der heilige Paulus

Mit einem Vorwort von Dacia Maraini

Hg. von Reinhold Zwick und Dagmar Reichardt, 192 S., Klappbr., € 19,90

ISBN 978-3-89472-495-5

Iris Gusner / Helke Sander

Fantasie und Arbeit

Biografische Zwiesprache

304 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-692-8

Lenssen/Schoeller-Bouju (Hg.)

Wie haben Sie das gemacht?



Aufzeichnungen zu Frauen und Filmen

500 S., Pb., viele Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-881-6

Regie

Pier Paolo Pasolini

Porno Teo Kolossal

Übersetzt und Herausgegeben von

Dagmar Reichardt und

Reinhold Zwick

120 S., Klappbr., € 20,00



Erscheint 2022

Pasolinis letztes, nicht mehr realisiertes Drehbuch in deutscher Übersetzung

Josef Schnelle

Die Welt ist nicht genug.
Ein Reiseführer in das Werk von Werner Herzog

176 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,80
ISBN 978-3-7410-0372-1

Werner Herzog gehört zu den Unbekannten der großen deutschen Filmemacher seiner Generation.

Josef Schnelle nimmt uns mit auf eine Reise durch Herzogs Film- und Gedankenwelten.

«Gefühle sind immer authentisch» ist ein Gespräch mit ihm in diesem Band betitelt. Diesem Gefühlskino, seinen Ausflügen in die Unterwelt der Seele, den Grenzüberschreitungen, die er begeht, und seiner Ausrufung des Homo spiritualis als filmisches Thema folgt diese sehr persönliche Auseinandersetzung mit dem in seinen Dokumentar- und Spielfilmen oft provozierenden Kinophilosophen.

Josef Schnelle

Im nächsten Leben: Komödie

Volker Schlöndorff im Gespräch
168 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-7410-0338-7

«Volker Schlöndorff feierte im März den 80. Geburtstag. Anlass für den Filmkritiker Josef Schnelle

den Regisseur, der sich nie als Künstler, sondern stets als Handwerker begriff, mit einem Buch zu würdigen ... Richtig nahe kommt man dem Filmemacher dann in dem großen Gespräch, das angesichts des spürbaren gegenseitigen Vertrauens das Herzstück des Buches bildet.»

Florian Welle, Süddeutsche Zeitung,

Claudia Lenssen

Andres Veiel

Zeitanalysen im Film und Theater
ca. 240 S., Pb., zahlr. Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-717-8

Bernd Stiegler/Alexander Zons (Hg.)

Christian Petzold

«Das Kino ist die Zukunft, aber es schaut immer zurück»

Ein Gespräch. Augenblick Nr. 75/76
132 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90

Bernd Stiegler (Hg.)

Andreas Dresen

«Im Kino sieht man nicht das wirkliche Leben.»

Ein Gespräch. Augenblick Nr. 81
144 S., Pb., € 12,90
978-3-7410-0210-6

David Lode

Abenteuer Wirklichkeit – Die Filme von Andreas Dresen

256 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-690-4

Gerlach/Schmidt-Lenhard (Hg.)

Wolfgang Staudte

«... nachdenken, warum das alles so ist»

224 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-969-1

Anna-Lea Düppe

William Klein: der Fotograf als Filmemacher

206 S., zahlr. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-564-8



Henry Keazor (Hg.)

Hitchcock und die Künste

224 S., Pb., viele farbige Abb.
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-828-1

Wessely/Grabner/Larcher (Hg.)
Michael Haneke und seine Filme
 Eine Pathologie der Konsumgesellschaft
 3. erg. Aufl., 416 S., Pb., viele Abb.
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-772-7

Michael Grisko (Hg.)
**Zwischen Historienfilm und
 Gegenwartskomödie**
 Studien zum Werk des
 DEFA-Regisseurs Günter Reisch
 312 S., Pb., viele Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-817-5

Landsgesell/Pekler/Ungerböck
Real America
 Neuer Realismus im US-Kino
 208 S., Pb., zahlr. fb. Abb., € 19,90
 ISBN 978-3-89472-778-9

Reinhold Zwick
Passion und Transformation
 Biblische Resonanzen in Pier Paolo
 Pasolinis «mythischem Quartett»
 (*Edipo Re, Teorema, Porcile, Medea*)
 304 S., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-875-5

Margarete Wach
**Krzysztof Kieslowski: Zufall und
 Notwendigkeit**
 2., verbesserte und ergänzte Auflage
 624 S., zahlr. tw. farbige Abb.
 € 48,00, ISBN 978-3-89472-729-1

Martin Walder
**Claude Goretta –
 Der empathische Blick**
 240 S., Pb., zahlr. farb. Abb.,
 € 24, 90, ISBN 978-3-89472-975-2

**Fatih Akin s. S. 30; Charlie Chaplin
 s. S. 9; Brüder Dardenne s. S. 27;
 Clint Eastwood s. S. 4; Iris Gusner
 s. S. 9; Josef Hader s. S. 6; Werner
 Herzog s. S. 10; Winfried und Bar-
 bara Junge s. S. 9; Jim Jarmusch
 s. S. 179; Egon Monk s. S. 25, 26;
 Pasolini s. S. 9; Edgar Reitz, s. S.
 7; Helke Sander s. S. 9; Claude
 Sautet s. S. 29; Robert Siodmak
 s. S. 14; Lars von Trier s. S. 29; Billy
 Wilder s. S. 27; Fred Zinneman
 s. S. 31.**



FilmPraxis

Michael Bertl
Das richtige Bild
 Gedanken zur Gestaltung von
 bewegten Bildern
 80 S., Pb. € 12,00
 ISBN 978-3-7410-0398-1



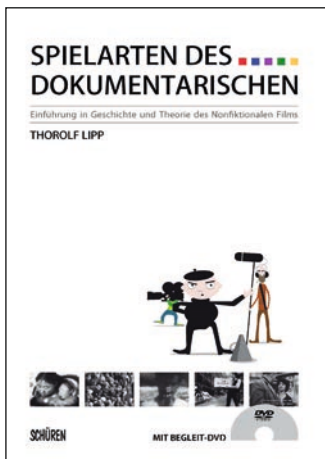
Alle machen Bilder und keiner sieht sie sich an. Diese Bilderflut und die damit veränderte Art des Sehens stellt einen vorläufigen Endpunkt in der Evolution der Bilder dar. Bertl führt hier in die Sprache der Bildgestaltung ein und regt zum Nachdenken über Bilder und die Gedankenlosigkeit, mit der sie oft gemacht werden, an.

Carsten Peter
Grundlagen der Kinobeschallung
 132 S. in Farbe, Pb., € 25,00
 ISBN 978-3-7410-0364-6

Erstmals widmet sich ein Buch dem Thema *Beschallung im Kino*. Der Autor erläutert komplexe Zusammenhänge gut verständlich und mit vielen Abbildungen die Schritte zur optimalen Beschallung im Kinosaal.



Riccarda Merten-Eichner
**Kostümbild | Kostümdesign für
 Film, Fernsehen und Theater**
 Voraussetzungen
 und Tätigkeitsfelder
 168 S., Pb., einige Abb., € 19,90
 ISBN 978-3-89472-958-5



«Das lebendig geschriebene Sachbuch gibt Einblick in die Kostümsprache, von der ersten Inspiration, den Entwürfen über die finanzierbare Konzeption bis hin zur künstlerischen Umsetzung.»

Bühnentechnische Rundschau

Thorolf Lipp

Spielarten des Dokumentarischen

Buch und Lehr-DVD

2. Auflage, +144 S., Pb., € 19,90,

ISBN 978-3-89472-928-9

«Thorolf Lipp leistet mit der vorliegenden Arbeit einen prägnanten und gut nachvollziehbaren Beitrag, um über die sprachliche Präzisierung hinaus generell formale Aspekte des Nonfiktionalen Films in Erinnerung zu rufen.»

Kay Hoffmann, H-Soz-u-Kult

Eva Bockenheimer / Carmen Losmann / Stephan Siemens (Hg.)

WORK HARD PLAY HARD

Das Buch zum Film

2. Aufl., 220 S., Pb., zahlr. Abb.

€ 19,90, ISBN 978-3-89472-852-6

Der preisgekrönte Film zeigt die Auswirkungen neuer Managementmethoden.

Matthias Leitner/Sebastian Sorg / Daniel Sponsel (Hg.)



Der Dokumentarfilm ist tot, es lebe der Dokumentarfilm

Über die Zukunft des Dokumentari-

schen Arbeitens

148 S., Pb., € 16,90

ISBN 978-3-89472-822-9

Prümm/Bierhoff/Körnich (Hg.)

Kamerastile im aktuellen Film

3. Aufl., 176 S., Pb., zahlr. Abb.

€ 19,90, ISBN 978-3-89472-311-8

Bolsinger / Neubauer / Prümm / Kirchner (Hg.)

Neue Bilder des Wirklichen Der Kameramann Walter Lassally

192 S., Pb., zahlr., tw. farb. Abb.

€ 19,90, ISBN 978-3-89472-410-8

Giesemann/Kirchner/Neubauer/
Prümm (Hg.)

Nähe und Empathie.

Die Bilderwelten der Kamerafrau Judith Kaufmann

192 S., Pb., zahlr., tw. farb. Abb.

€ 19,90, ISBN 978-3-89472-829-8

Falk Schwarz

Farbige Schatten –

Der Kameramann Robert Krasker

240 S., Pb., zahlr. teils farbige Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-757-4

Marko Kregel

Hollywood –

Traum und Wirklichkeit

Deutsche Regisseure im Studiosystem

240 S., Pb., einige Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-752-9

FILMZ – Festival des deutschen
Kinos (Hg.)

Die Nullerjahre

Zwischen Stagnation und Innovation

Der deutsche Film im neuen Jahr-

tausend, 104 S., viele Abb., € 9,90

ISBN 978-3-89472-747-5

Christian Alexius/Sarah Beicht (Hg.)

Fantastisches in dunklen Sälen

– Science-Fiction, Horror und

Fantasy im jungen deutschen Film

156 S., Pb., € 16,90

ISBN 978-3-7410-0321-9



FilmGeschichte

Manuel Palacio

Kleine(Sozial-) Geschichte des spanischen Fernsehens

160 S., Klappbr., einige Abb. 20,00
ISBN 978-3-7410-0409-4

Die vorliegende *Kleine Geschichte des spanischen Fernsehens* versteht sich als ein Teil der Sozialgeschichte Spaniens und behandelt die Zeit seit der Franco Ära bis zum Fernsehen nach der Krise 2009

Erscheint Anfang 2022

Einführung in die Filmgeschichte

Diese einzigartige 3-bändige Einführung in die Filmgeschichte gibt einen kompakten Überblick über die Epochen der internationalen Filmgeschichte von den Anfängen bis in die Gegenwart und verdeutlicht die wichtigsten historischen, gesellschaftlichen, technologischen und regionalen Hintergründe ebenso wie die ästhetischen Merkmale. Anhand von Beispielfilmen werden die Erläuterungen vertieft und veranschaulicht.

Thomas Christen (Hg.)

Von den Anfängen des Films bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges

Der internationale Film von 1895 bis 1945

Einführung in die Filmgeschichte 1

Mit Beiträgen von Sabina Brändli, Thomas Christen, Barbara Flückiger, Martin Girod, Viktor Sidler
432 S., Klappbr. ., € 38,00
ISBN 978-3-89472-496-2

Thomas Christen (Hg.)

Vom Neorealismus zu den Neuen Wellen. Filmische Erneuerungsbewegungen 1945–1968

Einführung in die Filmgeschichte 2,
520 S., Klappbr., zahlr. Abb.,
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-497-9

Christen/Blanchet (Hg.)

New Hollywood bis Dogma 95

Einführung in die Filmgeschichte 3
520 S., Klappbr., zahlr. Abb.
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-498-6



Filmgeschichte im Paket

Alle 3 Bände der Einführung in die Filmgeschichte im Paket mit 7 DVDs der Box **Filmgeschichte weltweit** (absolut MEDIEN) Einzelpreis 143,90 €, Sonderpreis 120,- €
ISBN 978-3-7410-0367-7

Was ergänzt eine Filmgeschichte zum Lesen besser als eine Filmgeschichte zum Anschauen? In diesem Paket finden Sie alle drei Bände der Einführung in die Filmgeschichte, ergänzt durch die DVD-Box **Filmgeschichte weltweit**.

Filmbeiträge von Martin Scorsese, Oshima Nagisa, Stephen Frears, Edgar Reitz, Stanley Kwan, Jean-Luc Godard und vielen anderen.

16 Filme, 15 Filmemacher, 20 Stunden klügster Unterhaltung.

Naguschewski/Schrader (Hg.)

Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen

Film und Literatur in Frankreich nach 1945

234 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-635-5

Tobias Ebbrecht / Hilde Hoffmann / Jörg Schweinitz (Hg.)

DDR – Erinnern, Vergessen

Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms

320 S., zahlr. Abb., € 14,99

ISBN 978-3-7410-0138-3

nur als ebook





Konrad Klejsa/Schamma Schahadat /
Margarete Wach (Hg.)

Der Polnische Film – von seinen Anfängen bis zur Gegenwart

562 S., Klappbr., zahlr. tw. farb. Abb.,
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-748-2

Margarete Wach /
Deutsches Filminstitut – DIF (Hg.)

Nouvelle Vague Polonaise?

Auf der Suche nach einem flüchtigen
Phänomen der Filmgeschichte
272 S., zahlr., tw. farb. Abb.,
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-925-7

Zeughauskino – Deutsches Histori-
sches Museum (Hg.)

Robert Siodmak

Retrospektive des Zeughauskinos
112 S., Pb., einige Abb., € 14,90
ISBN 978-3-89472-914-1

Klassiker des osteuropäischen Films

In dieser Publikationsreihe zum osteuropäischen Film ist jedem Land ein Band gewidmet, welcher sowohl das Individuelle als auch das Repräsentative der bedeutendsten Filmklassiker herausstellt. Ziel der Reihe ist es, die Filmproduktion der osteuropäischen Staaten sowie die wechselhaften Geschichte dieser Länder einem deutschsprachigen Publikum anhand seiner Filmklassiker näher zu bringen.



Kampkötter / Klimczak /
Petersen (Hg.)

Klassiker des polnischen Films

244 S., Pb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-886-1

Kandioler/Petersen/Steinborn (Hg.)

Klassiker des tschechischen und slowakischen Films

240 S., Pb., € 12,90
ISBN 978-3-89472-845-8

Bühler/Hilfenhaus/Krause (Hg.)

Klassiker des ungarischen Films

240 S., Pb., € 14,90
ISBN 978-3-7410-0328-8

Klimczak/Ostwald/Wurm (Hg.)

Klassiker des russischen und sowjetischen Films Bd. 1

256 S., Pb., € 14,90
ISBN 978-3-89472-973-8

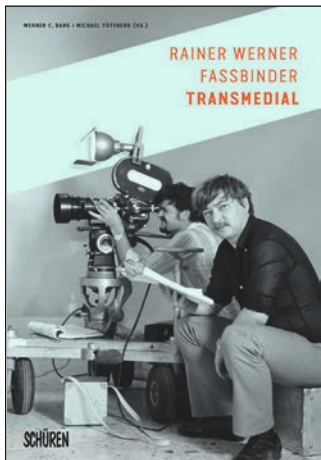
Schwartz/Wurm (Hg.)

Klassiker des russischen und sowjetischen Films Bd. 2

232 S., Pb., € 14,90
ISBN 978-3-89472-974-5

Auch in der Zeit nach Stalins Tod bis zum Ende der UdSSR entstanden Meisterwerke, etablierten sich große Regienamen, gab es ästhetische Höhepunkte und Experimente.

Weitere Bände in Vorbereitung



FilmWissenschaft

Stefanie Kreuzer (Hg.)



FilmZeit – Zeitdimensionen im Film

488 S., zahlr. farb. Abb., geb., € 58,00

ISBN 978-3-7410-0388-2

Das Phänomen Zeit spiegelt sich im Film sowie in der Filmgeschichte in sehr unterschiedlichen Erscheinungsweisen wider. Die Konstellation von Film und Zeit bezieht sich sowohl auf die Zeit im Film als auch auf die Zeit des Films, also die Filmzeit.

Maas / Thiel / Wulff (Hg.)

Walzerfilme und Filmwalzer:

Die Rezeption und Analyse des Walzers und des Walzertanzens im Film

Film – Musik – Sound Bd. 1

304 S., Pb., zahlr. Abb., € 34,00

ISBN 978-3-7410-0402-5

Erscheint Anfang 2022

Seine Popularität, seine musikalische Wiedererkennbarkeit



wie auch der Reichtum ihn umgebender Bilder und Assoziationen machten den Walzer schon frühzeitig zum vielfältig einsetzbaren Versatzstück der Filmmusik – zu Stummfilm- wie zu Tonfilmzeiten.

Tina Ohnmacht

Wasser in Animationsfilmen:

Materielle Transformationen, diskursive Interaktionen und strukturelle Analogien

Filmstudies Bd. 1

288 S., zahlr. farb. Abb, Pb., € 34,00

ISBN 978-3-7410-0411-7

Erscheint Anfang 2022

Diese Arbeit leistet anhand einer Motivstudie, der Untersuchung von Wasser in Animationsfilmen, einen Beitrag zur Erforschung des Animationsfilms als eigenständige und zunehmend wichtige Form innerhalb der Filmwissenschaft.

Luzie Kollinger

Körper und Leib in der Animation Art

Filmstudies Bd. 2

288 S., zahlr. farb. Abb, Pb., € 34,00

ISBN 978-3-7410-0412-4

Erscheint Anfang 2022

Animierte Visualisierungen begegnen uns in allen Lebensbereichen, ob als Unterhaltungsmedium (Film, Fernsehen, Virtual-Reality-Experience, Computerspiele), in der Darstellung von Wissenschafts-, Lehr-, Industrie- und Werbefilmen oder aber im alltäglichen Umgang mit graphischen User-Interfaces

José Luis Castro de Paz/Ralf Junckerjürgen/Imanol Zumalde/Santos Zunzunegui (Hg.)

Luis García Berlanga (1921-2010)

Zu Leben und Werk eines spanischen Ausnahmeregisseurs

ca. 304 S., Pb., zahlr. Abb.

ISBN 978-3-7410-0401-8

Erscheint Anfang 2022

Zum 100. Geburtstag des großen spa-





nischen Regisseurs Luis García Berlanga bietet der Band einen profunden Einblick in dessen filmisches Werk und soll dazu beitragen, es auch im deutschsprachigen Raum bekannter zu machen. Neben den Analysen seiner Filme wurde auch ein bisher unveröffentlichtes Interview aufgenommen.

Werner C. Barg/Michael Töteberg (Hg.)
Rainer Werner Fassbinder trans-medial.

224 S. | Klappbr. | zahlr. Abb. | 24,90 € | ISBN 978-3-7410-0362-2
 «Er war sich seines Nachruhms bewusst. Natürlich hat er sich für den größten deutschen Filmregisseur aller Zeiten gehalten. Selbstverständlich.» Das schreibt Rolf Giesen in diesem Buch über Rainer Werner Fassbinder.

David Wittenberg
Film und Text

432 S., einige Abb. Pb., € 28,00
 ISBN 978-3-7410-0381-3
 Das Buch enthält eine Auswahl der Arbeiten von David Wittenberg aus den Jahren 1965 bis 2010. Es sind sehr unterschiedliche Arbeiten: Essays, Filmtexte, Zeichnungen, Radiobeiträge und Artikel.

Auf unserer Homepage www.schueren-verlag.de finden Sie weitere Informationen, Inhaltsangaben und Leseproben zu allen Titeln des Verlags.

Klaus Kreimeier
Prekäre Moderne

Essays zur Kino- und Filmgeschichte
 Mit einem Vorwort von Karl Prümm
 258 S., Pb., viele Abb., € 19,90
 ISBN 978-3-89472-626-3

Anke J. Hübel
Big Bigger Cinema

Film- und Kinomarketing in
 Deutschland (1910–1933)
 256 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-734-5

Christine N. Brinckmann/Ludger
 Kaczmarek/Britta Hartmann (Hg.)
Motive des Films

Ein kasuistischer Fischzug
 336 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-762-8

Stutterheim/Lang (Hg.)
Come and play with us
 Dramaturgie und Ästhetik
 im postmodernen Kino
 240 S., Pb., zahlr. farb. Abb.
 € 24,90, ISBN 978-3-89472-851-9

Christian Hadorn
Der Schock des Wirklichen
 Wissenschaftsfilm und Pariser
 Avantgarde
 208 S., Pb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-890-8

Anke Steinborn/Silke Martin
Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte
 140 S., Pb., € 12,90
 ISBN 978-3-89472-913-4



Henry M. Taylor
Conspiracy! Theorie und Geschichte des Paranoiafilms
 584 S., Pb., 550 tw. farb. Abb.
 € 48,00, ISBN 978-3-89472-947-9




«Nach einer ausführlichen Sichtung der einschlägigen Definitionsansätze beschreibt er unter Verweis auf Beispiele Stil, Narration und Motivik des Paranoiafilms ...Unbedingt lesenswert.»

ray Filmmagazin

Henning Engelke
Metaphern einer anderen Filmgeschichte
 Amerikanischer Experimentalfilm,



1940–1960
 576 S., Klappbr., zahlr. tw. farb.
 Abb., € 48,00
 ISBN 978-3-89472-994-3
 «Dieses Buch wird auf viele Jahre
 das Standardwerk zur produktiv-
 sten Phase des amerikanischen
 Experimentalfilms sein.»
35 Millimeter Retro-Filmmagazin

Bernd Giesemann
Der Kameramann Jost Vacano 
 – Visuelle Konzepte und
 Strategien seiner Kameraarbeit
 432 S., zahlr. tw. farb. Fotos,
 € 34,00, ISBN 978-3-7410-0327-1

Margrit Frölich / Rembert Hüser
Geld und Kino
 272 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-739-0

Großmann/Klimczak (Hg.)
Medien – Texte – Kontexte
 516 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-553-2

Simon Frisch / Tim Raupach (Hg.)
**Revisionen – Relektüren –
 Perspektiven**
 364 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-743-7

Katharina Klung/Susie Trenka/
 Geesa Tuch (Hg.)
Film- und Fernsichten
 448 S., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-763-5

Nachreiner/Podrez (Hg.)
FEST|STELLUNGEN
 412 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-892-2

Philipp Blum/Monika Weiß (Hg.)
An- und Aussichten
 196 S., Pb., € 19,90
 ISBN 978-3-89472-990-5

Miriam Drewes, Valerie Kiendl, Lars
 Robert Krautschick, Madalina Rosca,
 Fabian Rudner, Mara Rusch (Hg.)
 unter Mitarbeit von Felicitas Frei
(Dis)Positionen Fernsehen & Film
 280 S., Pb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-985-1



Rada Bieberstein
Lost Diva – Found Woman
 Female Representations in New Itali-
 an Cinema and National Television
 between 1995 and 2005
 englisch, 464 S., zahlr. Abb.
 € 38,00, ISBN 978-3-89472-672-0

Katrin Bornemann
Carneval der Affekte
 Eine Genretheorie des
 amour fou Films
 369 S., zahlr. tw. farb. Abb.
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-556-3

Marschall/Bieberstein (Hg.)
Indiens Kinokulturen
 Geschichte – Dramaturgie – Ästhetik
 360 S., Pb., zahlr. farb. Abb.
 mit DVD, € 29,90
 ISBN 978-3-89472-637-9

Olga Havenetidid
Der religiöse Refrain
 Rückzugsszenen im europäischen
 Autorenfilm der Gegenwart
 Eine Analyse
 320 S., zahlr., tw. farb. Abb.
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-864-9

Sofia Glasl
Mind the map
 Jim Jarmusch als Kartograph von
 popkulturellem Gedächtnis
 328 S., zahlr. Abb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-865-6



Medienpädagogik

Bettina Henzler

Filmästhetik und Vermittlung

Zum Ansatz von Alain Bergala:

Kontexte, Theorie und Praxis

448 S., Pb., zahlr. farbige Abb.

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-758-1

Silke Martin/Lena Eckert (Hg.)

Schöner Lehren – gegendert und gequeert

140 S., Pb., € 16,90

ISBN 978-3-89472-988-2

Was kann es heißen, gendersensibel und diversitygerecht in den Medienwissenschaften zu lehren?

Silke Martin / Lena Eckert (Hg.)

FilmBildung

88 S., einige Abb., Pb., € 9,90

ISBN 978-3-89472-873-1

Wie versetzt man Personen ohne Vorkenntnisse bzw. aus unterschiedlichen Berufsfeldern in die Lage, Kindern Film zu vermitteln?

Wenke Wegner

Berliner Schule

Filmästhetik und Vermittlung

316 S., einige tw. farbige Abb., Pb. €

34,00, ISBN 978-3-89472-893-9

Alice Bienk

Filmsprache – Einführung in die interaktive Filmanalyse

224 Seiten mit Filmbeispielen zum

Download, 5. Auflage

€ 24,90, ISBN 978-3-7410-0325-7

«Hochwertiger Band über die Sprache des Films (...) mit zahlreichen Illustrationen. (...) Für SchülerInnen gut geeignet.»

Rundfunk & Geschichte

Oliver Fahlé / Vinzenz Hediger / Gudrun Sommer (Hg.)

Orte filmischen Wissens. Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke

392 S., € 29,90

ISBN 978-3-89472-526-6

Christian Exner / Bettina Kümmerling-Meibauer (Hg.)

Von wilden Kerlen und wilden Hühnern

Perspektiven des modernen Kinderfilms

304 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-754-3



Auf unserer Homepage

www.schueren-verlag.de

finden Sie weitere Informationen, Inhaltsangaben und Leseproben zu allen Titeln des Verlags.

Edition Filmdienst

Ralf Schenk (Hg.)
Worte/Widerworte
 Volker Baer: Texte zum Film
 1958–2008
 310 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-667-6

Wolfgang Martin Hamdorf /
 Clara López Rubio (Hg.)
Fliegerträume und spanische Erde
 Der Spanische Bürgerkrieg im Film
 221 S., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-682-9

Rainer Gansera
Magische Momente
 75 Meisterwerke der Filmkunst
 168 S., Pb., zahlr. farb. Abb., € 19,90
 ISBN 978-3-89472-719-2

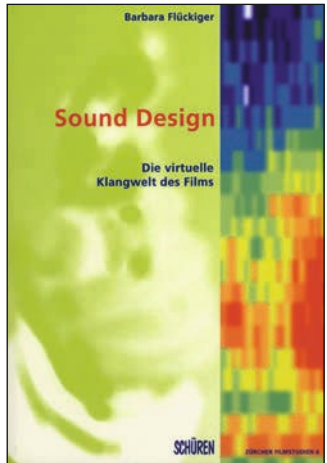
Susanne Marschall 
Farbe im Kino
 448 S., Pb., über 200 Abb. in Farbe
 ISBN 978-3-89472-394-1
Nur als OA-Publikation

Margarete Wach
Krzysztof Kieslowski s. S. 11

Réseau / Netzwerk
Cinema CH

Mireille Berton, Charlotte Bouchez,
 Susie Trenka (Éd./Hg.)
**La Circulation des images : cinéma,
 photographie et nouveaux médias**
 Die Zirkulation der Bilder: Kino,
 Fotografie und neue Medien
 Réseau/Netzwerk Cinema CH
 224 S., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-972-1

Allain Boillat/Irene Weber (Hg.)
**DUBBING. Die Übersetzung im
 Kino /La Traduction audiovisuelle**
 320 S., Pb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-895-3



Zürcher Filmstudien

*Begründet von Christine N.
 Brinckmann. Herausgegeben von
 Margrit Tröhler und Jörg Schweinitz*

Barbara Flückiger
Sound Design
 Die virtuelle Klangwelt des Films
 3. Aufl., 520 S., Pb., viele, z. T.
 farbige Abb., € 34,00 
 ISBN 978-3-89472-506-8
 «Standardwerk»
Film & TV Kameramann

Hediger/Vonderau (Hg.)
Demnächst in ihrem Kino
 Grundlagen der Filmwerbung und
 Filmvermarktung
 432 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-389-7

Brütsch/Hediger/Schneider/
 Tröhler/v. Keitz (Hg.)
**Kinogefühle:
 Emotionalität und Film**
 464 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-512-9

Ursula v. Keitz
Im Schatten des Gesetzes
 Schwangerschaftskonflikt und Reproduktion
 im deutschen Film 1918–1933
 416 S., Klappbr., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-513-6



Jan Sahlí

Filmische Sinneserweiterung:

László Moholy-Nagys

Filmwerk und Theorie

208 S., Klappbr., zahlr. Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-514-3

Margrit Tröhler

Offene Welten ohne Helden

Plurale Figurenkonstellationen im Film

604 S., Klappbr., einige Abb.

€ 34,00, ISBN 978-3-89472-515-0

Matthias Brütsch

Traumbühne Kino

Der Traum als filmtheoretische
Metapher und narratives Motiv

420 S., Klappbr., viele Abb.

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-517-4

Barbara Flückiger

Visual Effects

Filmbilder aus dem Computer

528 S., Klappbr., viele farbige Abb.

€ 38,00, ISBN 978-3-89472-518-1

Philipp Brunner

Konventionen eines Sternmoments

Die Liebeserklärung im Spielfilm

288 S., Klappbr., zahlr. Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-519-8

Kathleen Bühler

Autobiografie als Performance

Carolee Schneemanns

Experimentalfilme

272 S., Klappbr., € 24,90

ISBN 978-3-89472-520-4

Christian Jungen

Hollywood in Cannes: Die Ge-
schichte einer Hassliebe, 1939–2008

368 S., Klappbr., € 29,90

ISBN 978-3-89472-521-1

Britta Hartmann

Aller Anfang

Zur Initialphase des Spielfilms

414 S., Klappbr., € 29,90

ISBN 978-3-89472-522-8

Nur als OA-Publikation



Matthias Christen

Der Zirkusfilm

Exotismus – Konformität –
Transgression

384 S., Klappbr., zahlr., tw. farb. Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-523-5

Nur als OA-Publikation



Irmbert Schenk / Margrit Tröhler /
Yvonne Zimmermann (Hg.)

**Film – Kino – Zuschauer: Filmre-
zeption / Film – Cinema – Specta-
tor: Film Reception**

482 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-524-2

Blanchet/Köhler/Smid/Zutavern (Hg.)

Serielle Formen

Von den frühen Film-Serials zu aktu-
ellen Quality-TV- und Onlineserien

448 S., Pb., zahlr. Abb., € 34,00

ISBN 978-3-89472-525-9

Karl Sierek/Guido Kirsten (Hg.)

**Das chinesische Kino nach der
Kulturrevolution**

Theorien und Analysen

456 S., Pb., € 38,00

ISBN 978-3-89472-527-3

Veronika Rall

**Kinoanalyse – Plädoyer für eine
Re-Vision von Kino und
Psychoanalyse**

474 S., Klappbr., zahlr. Abb.,

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-528-0

Tereza Fischer-Smid

Poetik der Schärfenverlagerung

344 S., Klappbr., zahlr. farbige Abb.

€ 34,00, ISBN 978-3-89472-529-7

Tröhler/Schweinitz/Brunner (Hg.)

Filmische Atmosphären

400 S., zahlr. Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-830-4

Christine N. Brinckmann

Farbe, Licht, Empathie

Schriften zum Film 2
312 S., Klappbr., zahlr. Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-831-1

Guido Kirsten

Filmischer Realismus

320 S., Klappbr., viele Abb. in Farbe
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-832-8

Till Brockmann

Die Zeitlupe – Anatomie eines filmischen Stilmittels

400 S., Klappbr., viele Abb.
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-833-5

Julia Zutavern

Der Bewegungsfilm

Die Politik der Film- und Videoarbeit
im Kontext sozialer Bewegungen
288 S., Klappbr., viele farb. Abb.
€ 29,90, ISBN 978-3-89472-834-2

Schweinitz/Wiegand (Hg.)

Film Bild Kunst

Visuelle Ästhetik des vorklassischen
Stummfilms um 1910
336 S., Klappbr., viele Abb. in Farbe
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-835-9
Die Beiträge untersuchen Stilstiken
des Films überwiegend im Schnitt-
punkt der visuellen Kultur ihrer Zeit.

Daniel Wiegand

Gebante Bewegung

Tableaux vivants und früher Film in
der Kultur der Moderne
416 S., Klappbr., zahlr. tw. farb. Abb.
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-836-6

Kristina Köhler

**Der tänzerische Film. Frühe
Filmkultur und moderner Tanz**

416 S., Klappbr., zahlr. tw. farb.
Abb. € 38,00
ISBN 978-3-89472-840-3

«... die von Köhler eröffneten
neuen Perspektive regen somit
zum Nachdenken über die the-
oretischen und filmhistorischen



Parameter an, die den Diskurs
über den Stummfilm bis heute
kennzeichnen..»

Filmblatt 64/65

Adrian Gerber

**Zwischen Propaganda
und Unterhaltung**

Das Kino in der Schweiz zur Zeit des
Ersten Weltkriegs
624 S., Klappbr. viele tw. farb. Abb.,
€ 48,00, ISBN 978-3-89472-837-3
Studie zur frühen Schweizer Film-
und Kinogeschichte zwischen
Unterhaltung und politischer Ein-
flussnahme.

Evelyn Echle

**Ornamentale Oberflächen.
Spurensuche zu einem ästheti-
schen Phänomen des Stummfilms**

256 S., Klappbr., zahlr. tw. farb.
Abb. € 29,90, ISBN 978-3-89472-
839-7
Die dem Ornament innewohnende
Abstraktionskraft hat sich als ein
Prinzip der Moderne erwiesen.

Simon Spiegel

Bilder einer besseren Welt

Die Utopie im nichtfiktionalen Film
432 S., zahlr. farb. Abb.,
Klappbr., € 48,00

ISBN Print 978-3-7410-0340-0

Die Studie baut auf aktuellen
Erkenntnissen der Utopie und
Dokumentarfilmforschung auf und
behandelt zionistische Propagan-
dafilme, filmische Stadtutopien,



sozialistische Zukunftsfilm sowie Web Videos der Terrororganisation Islamischer Staat.

Andrea Reiter

Kritik, Aktivismus und Prospektivität

Politische Strategien im postjugoslawischen Dokumentarfilm

368 S., Klappbr., zahlr. farb. Abb., € 38,00, ISBN 978-3-7410-0342-4

Die Autorin zeigt, wie die Filme mittels innovativer formalästhetischer Strategien die Widersprüche der existierenden Verhältnisse in ihrer unüberschaubaren Vielschichtigkeit aufdecken.

Jelena Rakin

Film Farbe Fläche.

Ästhetik des kolorierten Bildes im Kino 1895-1930

256 S., Klappbr. viele farb. Abb., € 29,90 ISBN 978-3-7410-0344-8

In dieser Studie wird die farbige Fläche des kolorierten Films im Kontext einer intermedialen Geschichte des Ästhetischen untersucht. Farbe als Attraktion, ostentative Materialität und Element medialer Selbstreflexion der Kunst tritt aus dieser Perspektive

als eine Sinnfigur der chromatischen Moderne und der populären visuellen Kultur des frühen 20. Jahrhunderts hervor.

Henriette Bornkamm

Orientalische Bilder und Klänge.

Eine transnationale Geschichte des frühen ägyptischen Tonfilms

272 S., Klappbr., zahlr. Abb., € 29,90 ISBN 978-3-7410-0346-2

Die Arbeit behandelt ein nahezu vergessenes Kapitel der internationalen Filmgeschichte: den Anteil deutscher Filmschaffender in den Bereichen Technik und Regie an der entstehenden ägyptischen Tonfilmindustrie Anfang der 1930er Jahre.

Schweinitz/Hangartner (Hg.)

Die Ironie des Films

320 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb., € 34,00

ISBN 978-3-89472-838-0

Erscheint 2022

Fabienne Liptay (Hg.)

PostProduktion

ca. 320 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-841-0

Erscheint 2022

Das Verhältnis von Film und Fotografie ist, gerade seit der Digitalisierung, neu zu definieren: Bewegung und Stillstand, Film und Fotografie, gehen ineinander über (z.B. durch filmisches Fotografieren), die mediale Grenzziehung verschwimmt.

Clea Wanner

Entfesselte Körper im Kinematographen.

Ästhetische Reflexionen zum modernen Menschen im frühen russischen Film

ca. 288 S., zahlr. tw. farb. Abb., € 34,00, ISBN 978-3-7410-0347-9

Erscheint 2022

Die Studie, die die erste Dekade des Erzählkinos in Russland (1908-1918) in den Blick nimmt, untersucht charakteristische Körperkonzepte des Films in der wechselseitigen Beziehung von Kino, modernem Leben und menschlichem Körper.

Auf unserer Homepage www.schueren-verlag.de finden Sie weitere Informationen, Inhaltsangaben und Leseproben zu allen Titeln des Verlags.

Religion, Film und Medien

Schriftenreihe der Forschungsgruppe «Film und Theologie» und der Katholischen Akademie Schwerte.

Die Reihe «Religion, Film und Medien» fokussiert sich auf die Beziehung von Religion, Film und weiteren (audiovisuellen) Medien. Sie bietet innovativer Forschung aus Theologie, Religions-, Film- und Medienwissenschaft sowie interdisziplinären Projekten eine Plattform. «Religion, Film und Medien» führt die Reihe **Film und Theologie** fort

Pezzoli-Olgiati/Fritz/
Mäder/Scolari (Hg.)

Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur



600 S., zahlr. farb. Abb., € 44,00
ISBN 978-3-89472-715-4

In der Erforschung der Wechselwirkung zwischen Film und Religion, die die Filmgeschichte von Beginn an prägt, übernimmt die Passion eine zentrale Rolle.

Wessely/Heimerl (Hg.)

Weltentwürfe im Comic/film Mensch, Gesellschaft, Religion



376 S., Pb., viele farb. Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-941-7

Im Comic erscheint das Bild auf das Allerwesentlichste hin destilliert und durch das Medium Text erweitert. In einem bis wenigen Bildern lassen sich so weltanschauliche, religiöse und soziale Probleme formulieren und zugleich scheinbare oder tatsächliche Lösungsvorschläge transportieren.

Natalie Fritz

Von Rabenvätern und Übermüttern.

Das religionshistorische Motiv der heiligen Familie im Spannungsfeld zwischen Religion, Kunst und Film

472 S., Pb., zahlr. farb. Abb.,
48,00 €,



ISBN 978-3-89472-847-2

Natalie Fritz untersucht jeweils zwei Filme von Susanne Bier, François Ozon und Pedro Almodóvar auf die Präsentation und den Umgang mit



dem Motiv der Heiligen Familie.

Dabei konzentriert sich ihre Analyse auf religionshistorische und bildwissenschaftliche Strukturen.

Hasenberg/Leniger/Zwick (Hg.)

Familienbilder



Reflexionen und Konstruktionen zum Thema Familie im aktuellen Spielfilm
256 S., zahlr. Abb., Pb., 24,90 €
ISBN 978-3-89472-846-5

Valentin/Visarius (Hg.)

Die Faszination des Bösen. Ein filmisches Panorama



ca. 300 S., Pb., € 24,90
unter Mitarbeit von Margrit Frölich
ISBN 978-3-7410-0329-5
Erscheint 2022

Stefan Leisten

Wer will ich sein?



Ethisches Lernen an TV- und Videospielerien sowie Let's Plays
378 S., € 34,00, zahlr., tw. farb. Abb.
ISBN 978-3-7410-0361-5

Der vorliegende Band begründet ein kompetenz- und lerngruppenorientiertes Modell, mit dem ethische Lernprozesse anhand fiktiver Jugendfiguren aus narrativen TV- und Videospielerien sowie Let's Plays konzipiert und initiiert werden können. Das Modell liefert Hilfestellung bei der Serienrecherche und markiert die zentralen didaktischen Entscheidungen, sodass sich auch serien-



unerfahrene Lehrpersonen an die Serienthematik herantrauen können.

Walter Lesch / Markus Leniger (Hg.)

Fragen von Leben und Tod

Medizin und Ethik im Film
304 S., Pb., zahlr. Abb., € 28,00
ISBN 978-37410-0400-1

Das Buch lädt ein zu einer intensiven Beschäftigung mit ausgewählten Kinofilmen, TV-Produktionen und Streaming-Angeboten, an denen sich exemplarisch die Bedeutung von Filmen für die ethische Reflexion, für den gesellschaftlichen Diskurs sowie für die medizinethische Ausbildung und andere Orte der Bildungsarbeit zeigen lässt.

Natalie Fritz /Marie-Theres Mäder (Eds.)

Uncertain Destinies and Destinations

Audiovisual Perspectives on Migration and Religion
ca. 200 S., Pb., € 20,00, englisch
ISBN 978-37410-0356-1

Erscheint Anfang 2022

Die Medien produzieren eine Vielzahl von Bildern über Migration, Menschen auf der Flucht und Religion. Damit beeinflussen sie bis zu einem gewissen Grad unsere Vorstellung von Migration und Flucht. Die Beiträge berücksichtigen Spielfilme, Dokumentationen, Fernsehbeiträge, Kurzfilme und Pressefotos.

Film und Theologie

Regensburger/Larcher (Hg.)

Paradise Now!?

Politik – Religion – Gewalt im Spiegel des Films
304 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-531-0

Christian Feichtinger

Gegenkörper

Körper als Symbolsysteme des Guten und Bösen in Star Wars
188 S., Pb., viele Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-560-0

Heimerl/Feichtinger (Hg.)

Dunkle Helden

Vampire als Spiegel religiöser Diskurse in Film und TV
180 S., Pb., viele Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-561-7

Chris Deacy / Ulrike Vollmer (Hg.)

Blick über den Tod hinaus: Bilder vom Leben nach dem Tod in Theologie und Film

Seeing Beyond Death: Images of the Afterlife in Theology and Film
Deutsch/englisch, 208 S., Pb., einige Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-742-0

Charles Martig / Joachim Valentin / Karsten Visarius (Hg.)

Räume, Körper und Ikonen

(Post-)Konfessionelle Filmikonographien
296 S., Pb., einige Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-753-6

Reinhold Zwick (Hg.)

Religion und Gewalt im Bibelfilm

208 S., Pb., zahlr. tw. farbige Abb.
€ 16,90, ISBN 978-3-89472-760-5

Dietmar Regensburger / Christian Wessely (Hg.)

Von Ödipus zu Eichmann

Kulturanthropologische Voraussetzungen von Gewalt
400 S., Pb., zahlr. Abb.
€ 24,90, ISBN 978-3-89472-814-4

Marie-Therese Mäder

Die Reise als Suche nach Orientierung

224 S., Pb., zahlr. tw. farbige Abb.
€ 16,99, ISBN 978-3-89472-799-4
nur als ebook



Marie-Therese Mäder, Charles Martig,
Daria Pezzoli-Olgiati (Hg.)

Lost in Transition

Wege der kulturellen und religiösen
Identitätssuche

200 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-856-4

Filme reflektieren den Verlust an Ori-
entierung in der globalisierten Welt.
Sie inszenieren Grenzgängerfiguren,
die auf der Suche nach kultureller
und religiöser Identität sind.

Orth/Staiger/Valentin

Filmbilder des Islams

240 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-858-8

Theresia Heimerl / Lisa Kienzl (Hg.)

Helden in Schwarz

Priesterbilder im populären
Film und TV

176 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-657-7

Reinhold Zwick

Passion und Transformation

Dimensionen biblischer Theologie
in Pier Paolo Pasolinis «mythischem
Quartett» (EDIPO RE, TEOREMA, PROCILE,
MEDEA)

304 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-875-5

Bakker / van Dijk / van der Tuin /
Verbeek (Ed.)

**Blessed are the Eyes that Catch
Divine Whispering...**

Silence and Religion in Film
englisch, 208 S., Pb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-432-0

Hasenberg/Zwick (Hg.)

The Bible Revisited

Neue Zugänge im Film

352 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-989-9

Die Bibel ist seit Erfindung des Ki-
nos ein unerschöpflicher Steinbruch
für Filmstoffe.

Julia Schumacher/
Andreas Stuhlmann (Hg.)

**Die «Hamburgische Dramaturgie»
der Medien**

Egon Monk – Autor, Regisseur, Produzent



AUFBLENDE
Schriften zum Film

SCHÜREN

Aufblende

*Herausgegeben von Heinz B. Heller
und Knut Hickethier*

Florian Mundhenke

**Zufall und Schicksal –
Möglichkeit und Wirklichkeit**

Erscheinungsweisen des Zufälligen
im zeitgenössischen Film

552 S., Pb., € 38,00

ISBN 978-3-89472-628-7

Charlotte Lorber

Die Filme von Nanni Moretti

Erfahrung und Inszenierung von
Räumlichkeit und Zeitlichkeit

420 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-737-6

Sonja Czekaj

**Deutsche Geschichtsbilder –
Filme reflektieren Geschichte**

Modellierungen historischer (Dis-)
Kontinuität in selbstreflexiven Non-
Fiction Filmen

372 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.

€ 34,00, ISBN 978-3-89472-929-5

Die Arbeit untersucht, wie Non-
Fiction Filme eine medienspezifi-
sche, genuin filmische Auseinander-
setzung mit Geschichte suchen.

Schumacher / Stuhlmann (Hg.)

**Die Hamburgische Dramaturgie
der Medien**

Egon Monk (1927–2007) – Autor,
Regisseur, Produzent



296 S., einige tw. farb. Abb., € 34,00
ISBN 978-3-89472-980-6

Julia Schumacher
Realismus als Programm

Egon Monk
Modell einer Werkbiografie
344 S., einige Abb., € 34,00
ISBN 978-3-89472-979-0

«Wer sich für das Werk von Egon Monk interessiert, kann dieses Buch selbstredend nur als ‚Pflichtlektüre‘ bezeichnen - und die meisten der hier zu findenden Analysen seiner Werke sollten unverzichtbar für jegliche weitere Forschung sein.»

MEDIENwissenschaft 02/2019

Philipp Blum
Experimente zwischen Dokumentar- und Spielfilm

Zu Theorie und Praxis eines ästhetisch ‚queeren‘ Filmensembles
300 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-709-3
Die Studie beschreibt und analysiert Filme, die uneindeutig zwischen Dokumentar- und Spielfilm stehen.

Carlo Thielmann
Tier und Film. Zur Modellierung anthropologischer Differenz

232 S., zahlr. tw. farb. Abb., € 34,00, ISBN 978-3-89472-844-1



Marburger Schriften zur Medienforschung

Kathrin Mädler

Broken Men

Sentimentale Melodramen der Männlichkeit im zeitgenössischen Hollywood-Film

336 S., € 24,99
ISBN 978-3-7410-0039-3
nur als ebook



Jens Eder

Die Figur im Film

Grundlagen der Figurenanalyse
2. Aufl., 832 S., € 58,00

ISBN 978-3-89472-488-7

«Jeder, der eine systematische Auseinandersetzung mit Figuren sucht, kann Jens Eder dafür dankbar sein, dass er eine Schneise in den Forschungsdschungel geschlagen hat.»

MEDIENwissenschaft



Naguschewski/Schrader (Hg.)

Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen

Film und Literatur in Frankreich nach 1945

234 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-635-5

Andreas R. Becker

Netzereignis – Ereignisnetz

Prozesse und Strukturen medialer Ereignisse im Internet

120 S., Pb., zahlr. Abb., € 14,90
ISBN 978-3-89472-671-3



Karen A. Ritzenhoff

Screen Nightmares

Video, Fernsehen und Gewalt im Film

190 S., Pb., einige Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-677-5



Andrzej Gwozdz (Hg.)

Film als Baustelle

Das Kino und seine Paratexte

Film Under Re-Construction

Cinema and Its Paratexts
tw. englisch, 328 S., Pb., zahlr. Abb.
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-670-6

Yvonne Michalik / Laura Coppens (ed.)

Asian hot shots

Indonesian Cinema

220 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-675-1

Sarah Dellmann

Widerspenstige Körper

Körper, Kino, Sprache und Subversion in Tod Brownings

FREAKS und Filmen mit Lon Chaney

120 S., Pb., zahlr. Abb., € 16,90

ISBN 978-3-89472-686-7

Michèle Wannaz

Dramaturgie im Autorenfilm

Erzählmuster des sozialrealistischen Arthouse-Kinos

286 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-685-0

Silke Roesler

Doing City

New York im Spannungsfeld medialer Praktiken

220 S., viele Abb., tw. farbig

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-689-8

Kathrin Fahlenbrach

Audiovisuelle Metaphern

Zur Körper- und Affektästhetik in Film und Fernsehen

304 S., zahlr., tw. farbig Abb.

€ 34,00, ISBN 978-3-89472-694-2

Audiovisuelle Medien lösen Gefühle und körperliche Reaktionen aus, die ihren Konsum erst reizvoll machen.

Stefan Höltgen

Schnittstellen – Serienmord im Film

419 S., Pb., zahlr. Abb., tw. in Farbe

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-555-6

Klejsa/Nastal/Schahadat (Hg.)

Deutschland und Polen

Filmische Grenzen und Nachbarschaften

304 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-569-3

Sabine Lüdtker-Pilger

Porno statt PorNO!

Die Neuen Pornografinnen kommen

160 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90

ISBN 978-3-89472-695-9



Silke Martin

Die Sichtbarkeit des Tons im Film

Akustische Modernisierungen des Films seit den 1920er Jahren

Mit einem Vorwort von Oliver Fahle

256 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-696-6

Michaela Naumann

Billy Wilder – Hinter der Maske der Komödie

Der kritische Umgang mit dem kulturellen Selbstverständnis amerikanischer Identität

384 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-724-6

Engelke/Fischer/Prange (Hg.)

Film als Raumkunst

368 S., Pb., über 200 Abb., € 38,00

ISBN 978-3-89472-725-6

Mariella Schütz

Explorationskino: Die Filme der Brüder Dardenne

264 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-727-7

Klein/Ritzer/Schulze (Hg.)

Crossing Frontiers

Intercultural Perspectives on the Western

englisch, 192 S., Pb., zahlr. Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-733-8


Pascale Anja Dannenberg

Das Ich des Autors


Autobiografisches in Filmen der





Nouvelle Vague
284 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-735-2


Christian Stewen 
The cinematic child –
Kindheit in filmischen und medien-
pädagogischen Diskursen
256 S., Pb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-736-9

Yvonne Michalik (ed.)
Singapore Independent Film
170 S., Pb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-738-3

Andreas Rauscher 
Spielerische Fiktionen –
Genrekonzepte in Videospiele
336 S., Pb., zahlr. Abb.
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-730-7
Der Band gibt einen Überblick über
die geschichtliche Entwicklung der
Videospiegelgenres und die Hinter-
gründe stilprägender Games.

Julia Eckel 
Zeitenwende(n) des Films
Temporale Nonlinearität im
zeitgenössischen Erzählkino
112 S., Pb., zahlr. tw. farbige Abb.
€ 14,90, ISBN 978-3-89472-765-9

Nathalie Weidenfeld 
Das Drama der Identität
im Film
176 S., Pb., zahlr. farbige Abb.
€ 24,90, ISBN 978-3-89472-764-2

Tanja Weber 
Kultivierung in Serie
Kulturelle Adaptionstrategien von
fiktionalen Fernsehserien
420 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-766-6


Tarek Krohn / Willem Strank (Hg.) 
Film und Musik als
multimedialer Raum
240 S., Pb., einige Abb.
€ 24,90, ISBN 978-3-89472-767-3


Verena Schmöller
Was wäre, wenn...im Film
Spielfilme mit alternativen Hand-
lungsverläufen
272 S., € 29,90
ISBN 978-3-89472-771-0


Durakovic/Lommel/Paech (Hg.) 
Raum und Identität im Film
Historische und aktuelle
Perspektiven
152 S., Pb., einige Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-769-7

Matts Johan Leenders 
Sound für Videospiele
Besondere Kriterien und Techni-
ken bei der Ton- und Musikprodukti-
on für Computer- und Videospiele
128 S., Pb., einige Abb. und viele
Tonbeispiele online
€ 14,90, ISBN 978-3-89472-773-4


Rasmus Greiner 
Die neuen Kriege im Film
Jugoslawien – Zentralafrika –
Irak – Afghanistan
492 S., Pb., über 200 tw. farb. Abb.
€ 38,00, ISBN 978-3-89472-810-6

Roesler-Keilholz/Keilholz (Hg.) 
James Gray
Der filmische Raum zwischen
Nähe und Distanz
98 S., Pb., einige Abb., € 14,90
ISBN 978-3-89472-759-8

Christian Exner / Bettina
Kümmerling-Meibauer (Hg.) 
Von wilden Kerlen und
wilden Hühnern
Perspektiven des modernen Kinder-
films, 304 S., Pb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-754-3

Senta Siewert 
Entgrenzungsfilme – Jugend, Musik, Affekt, Gedächtnis
 Eine pragmatische Poetik zeitgenössischer europäischer Filme
 264 S., Pb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-826-7

Scott Loren / Jörg Metelmann 
Irritation of Life. The Cinema of Michael Haneke, David Lynch and Lars von Trier
 englisch, 210 S., Pb.,
 zahlr. tw. farb. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-818-2

Ivo Ritzer / Peter W. Schulze (Hg.) 
Genre Hybridisation:
 Global Cinematic Flows
 englisch, 372 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-863-2

Frank Haase / Till A. Heilmann (Hg.) 
Interventionen
 Festschrift für Georg Christoph Tholen, 396 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-655-3


Verena Schmöller/Birgit Aka (Hg.) 
¡muestra! Kino aus Spanien und Lateinamerika in Deutschland
 220 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-869-4


Vanessa Aab 
Kinematographische Zeitmontagen
 Zur Entwicklungsgeschichte des Kinos, 240 S., Pb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-876-2


Christina Heiser 
Erzählstimmen im aktuellen Film
 Strukturen, Traditionen und Wirkungen der Voice-Over-Narration
 400 S., Pb., einige Abb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-877-9


Irmbert Schenk 
Film und Kino in Italien
 Studien zur italienischen Filmgeschichte
 176 S., Pb., zahlr. Abb., € 19,90
 ISBN 978-3-89472-883-0

Sven Stollfuß 
Digitale Körperinnenwelten
 Endoskopische 3D-Animationen zwischen Medizin- und Populärkultur
 236 S., einige Abb., € 24,90
 ISBN 978-3-89472-888-5

Anke J. Hübel 
«Große Ereignisse werfen ihre Schatten voraus»
 Strategien der Filmwerbung und Filmvermarktung
 144 S., zahlr. tw. farb. Abb.
 € 19,90, ISBN 978-3-89472-889-2

Sabine Schrader /Daniel Winkler 
TV Global.
 Europäische Fernsehserien und transnationale Qualitätsformate
 300 S., zahlr. Abb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-649-2


Willem Strank 
Twist Endings
 Umdeutende Film-Enden
 300 S., Pb., einige tw. farb. Abb.
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-891-5
Nur noch als ebook

Bernd Leiedecker 
Geschichte des unzuverlässigen Erzählens im Spielfilm
 240 S., Pb., einige Abb., € 29,90
 ISBN 978-3-89472-908-0

Durch Filme wie FIGHT CLUB oder THE SIXTH SENSE ist unzuverlässiges Erzählen in der Filmwissenschaft ebenso in den Blickpunkt gerückt wie beim Publikum.

Bettina Karrer 
Unstillbare Sehnsucht
 Die Filme von Claude Sautet
 380 S., Pb., einige Abb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-909-7

«Dass dieses Buch sämtliche Lebensthemen Sautets zupackend-liebevoll umfasst und sprachlich mitreißend daherkommt – ... schlicht sensationell.» *Dominik Graf*

Thomas Bräutigam /Nils Daniel Peiler (Hg.) 
Film im Transferprozess
 Transdisziplinäre Studien zur Filmsynchronisation



300 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-926-4

Sascha Keilholz

Verlustkino

Trauer im amerikanischen
Polizeifilm seit 1968
208 S., tw. farb. Abb., € 19,90
ISBN 978-3-89472-711-6



Jörg Metelmann

Ressentimentalität

Die melodramatische Versuchung der
Moderne
320 S., Pb., einige Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-919-6

Markus Spöhrer

Film als epistemisches Ding

Zur Produktion von Hip-Hop-Kultur
und Till Hastreiters STATUS YO!
240 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-993-6

Amadeus Haux

Melodramatischer Eskapismus

Affekt-Ökonomien und Exit-Optionen
bei Sirk, Fassbinder, Akin
136 S., Pb., € 14,90
ISBN 978-3-89472-992-9



Ruth Benner

Metapoietische Filme

Über das Filmemachen
«nach» Deleuze
256 S., Pb. zahlr. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-996-7



Alexander Schlicker

Autor – TV Serie – Medienwandel

(De)Figuration serieller Autorschaft
352 S., Pb. € 38,00
ISBN 978-3-89472-978-3



Stefanie Klos

Fatih Akin

Transkulturelle Visionen

212 S., Pb., zahlr. tw farb. Abb.
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-957-8



Angela Fabris / Jörg Helbig (Hg.)

Science-Fiction-Kultfilme

256 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-971-4

In diesem Buch werden erwartbare
und weniger erwartbare Filme als
Science-Fiction-Kultfilme vorgestellt,
aber immer als Anregung auf eine
(Re-)Vision des besprochenen Films.

Silke Martin

Berg und Film

Kultur und Ästhetik von Höhenland-
schaft im deutschsprachigen Film der
Gegenwart
224 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-954-7



Peter Vignold

Das Marvel Cinematic Universe – Anatomie einer Hyperserie

Theorie, Ästhetik, Ökonomie
176 S., Pb., zahlr. Abb.
€ 19,90, ISBN 978-3-89472-970-7



Corinna Erk/Anna-Maria Meyer (Hg.)

Systemwechsel

Identitätsfragen und Identitätsver-
handlungen im ostmitteleuropäi-
schen Gegenwartsfilm seit 1989
160 S., Pb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-967-7
Wie wird über das Medium Film in den
Ländern Ostmitteleuropas Identität
konstruiert? Welche Themen sind in
diesem Diskurs zentral?

Roman Mandelc/ Stefan Kohlmaier

SPIEL.FILM

Videospiel-Ästhetik und die Schwie-
rigkeit ihrer filmischen Adaption
284 S., Pb., zahlr. Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-952-3



Maria Fuchs

Stummfilmmusik

Theorie und Praxis im *Allgemeinen Handbuch der Film-Musik* (1927)

284 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-619-5

«Jedem Musiker, der sich ernsthaft mit Stummfilmbegleitung auseinandersetzen möchte, sei dieses Buch ans Herz gelegt. Für Komponisten und Dirigenten, die auf diesem Feld tätig sind, halte ich es für Pflichtlektüre.»

35 Milimeter Retro Fimmagazin



Tullio Richter-Hansen

Friktionen des Terrors

Ästhetik und Politik des US-Kinos nach 9/11

320 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.

€ 29,90, ISBN 978-3-89472-956-1



Th. Heimerl / Peter Wiesflecker (Hg.)

Himmlische Frauen

Nonnen in Film und TV

168 S., Pb., einige Abb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-953-0

Anna Häusler / Jan Henschen (Hg.)

Storyboarding.

Filmisches Entwerfen

232 S., zahlr. tw. farb. Abb.,

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-966-0

Ein Band mit Beiträgen zu den planerischen, medialen und ästhetischen Techniken des Storyboarding. Mit vielen schönen Abbildungen aus dem Archiv der deutschen Kinemathek.



Karen Eifler

The Great Gun of the Lantern

Lichtbildereinsatz sozialer

Organisationen in

Großbritannien (1875-1914)

388 S., Pb., viele tw. farb. Abb.

€ 44,00, ISBN 978-3-89472-955-4



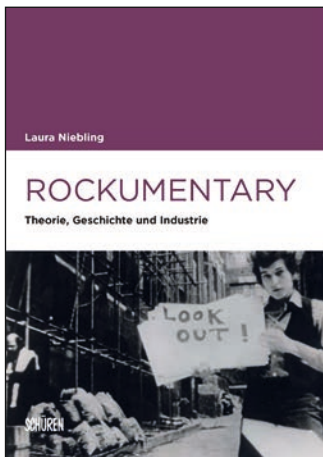
Fabris/Helbig/Rußegger (Hg.)

Horror Kultfilme

192 S., Pb., einige Abb.,

€ 24,90, ISBN 978-3-89472-618-8

Neben bekannten Regisseuren wie Francis Ford Coppola und Mel Brooks stehen vor allem veritable Kultregisseure wie Dario Argento und Pete Walker im Blickpunkt.



Laura Niebling

Rockumentary

Theorie, Geschichte und Industrie

412 S., einige Abb., Pb., € 38,00

ISBN 978-3-89472-842-7

«ein sorgfältig und detaillgenau recherchiertes Buch, das seinem Anspruch, die Rockumentary grundlegend zu beschreiben und im weiten Feld des Musikfilms zu verorten, mehr als gerecht wird.»

Medienwissenschaft



Imme Klages

I do not get rid of the ghosts.

Zur Exilerfahrung in den Filmen Fred Zinnemanns: *THE SEARCH* (1948), *THE NUN'S STORY* (1959) und *JULIA* (1977)

248 S., Pb., zahlr. Abb., 29,90 €

ISBN 978-3-89472-843-4



Monika Weiß

Living History

Zeitreisen(de) im Reality-TV.

244 S., Pb., 24 farb. Abb., € 24,90

ISBN 978-3-7410-0326-4

«Untersucht wurde, wie Living History den Erinnerungskulturen und damit den Gegenwartsge-sellschaften als Erfahrungsraum dienen.»

GMK-Newsletter,



Auf unserer Homepage www.schueren-verlag.de finden Sie weitere Informationen, Inhaltsangaben und Leseproben zu allen Titeln des Verlags.



Peter Grabher

Hier und anderswo

Palästina-Israel im essayistischen Film (1960-2010)
336 S., zahlr. tw. farb. Abb., € 38,00
ISBN 978-3-7410-0337-0

Die Studie untersucht, wie sich die audiovisuellen Repräsentationen Palästina-Israels und die visuellen Kulturen seit 1960 verändert haben.

Christian Kaiser

Die lange Einstellung

Dauer, Kontinuität und Mystik
492 S., Pb. zahlr. tw. farb. Abb.,
€ 48,00, ISBN 978-3-7410-0357-8

Der Autor untersucht Varianten der langen Kameraeinstellung und analysiert, welche Funktion dieses Stilmittel hat, insbesondere bei der Evokation von Mystik.

Matthias Christen/
Kathrin Rothemund (Hg.)

Cosmopolitan Cinema: Kunst und Politik in der Zweiten Moderne

388 S., Pb., einige Abb., € 38,00
ISBN 978-3-89472-995-0

Die Idee einer Weltgesellschaft wird – dies ist die zentrale These dieses Bandes – in den audiovisuellen Medien aufgegriffen und ausgeformt, indem Welt- und Gesellschaftsmotive entworfen werden.

Muriel Schindler

Deutsch-türkisches Kino

Eine Kategorie wird gemacht
336 S., Pb., € 34,00
ISBN 978-3-7410-0378-3

Die Autorin untersucht und hinterfragt ein «deutsch-türkisches Kino» als Kategorie, die Ende der 1990er Jahre auftaucht, als die Filme von deutschen Regisseur:innen mit türkischem Migrationshintergrund vermehrt im Kino und auf Filmfestivals zu sehen sind und dort für Aufsehen sorgen. Fatih Akin, Buket Alaku, Ay e Polat, Özgür Yıldırım sind nur einige der zentralen Namen, die hier genannt werden können.

Susanne van den Berg

«Aber Liebe ... ist nur eine Geschichte»

Neurobiologische und psychologische Aspekte der Paarbeziehung im seriellen Erzählen am Beispiel der Krankenhausserien GREY'S ANATOMY UND IN ALLER FREUNDSCHAFT.

270 S., Pb., € 28,00
ISBN 978-3-7410-0374-5

Die Arbeit stellt die aktuelle neurobiologische und paarpsychologische Forschung zum Thema Liebesbeziehungen vor und setzt sie in Bezug zu der Darstellung von Paarbeziehungen in zwei beliebten Krankenhausserien.

Johanne Hoppe

Von Kanonen und Spatzen

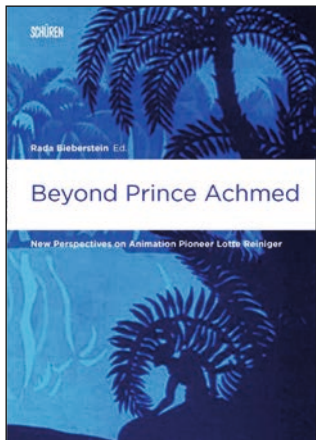
Die Diskursgeschichte der nach 1945 verbotenen NS-Filme

368 S., Pb., einige Abb. € 34,00
ISBN 978-3-7410-0369-1

In bundesdeutschen Archiven finden sich viele propagandistische Spiel- und Dokumentarfilme der Nazizeit. Ziel dieser Arbeit ist eine umfassende Analyse der Diskursgeschichte des betreffenden Filmkorpus seit 1945 bis heute.

«Insbesondere im Zusammenhang mit der seit 2014 geführten Debatte um das Filmerbe ist der koordinierte Umgang mit den Vorbehaltsfilmen wichtig. Die Publikation leistet hier wichtige Basisarbeit.»

Hans Helmut Prinzler



Felix Schröter

Spiel | Figur

Theorie und Ästhetik der Computerspielfigur

348 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.

€ 34,00, ISBN 978-3-7410-0358-5

Figuren sind ein zentrales Attraktionsmoment aktueller Computerspiele, doch ihre medienwissenschaftliche Erforschung ist bislang nur in Ansätzen erfolgt. Diese Arbeit schließt diese Forschungslücke, indem sie allgemeine Gestaltungsprinzipien und Wirkungsweisen von Computerspielfiguren in figurenzentrierten Mainstreamspielen untersucht.

Martin Jehle

Ungeschnitten

Zu Geschichte, Ästhetik und Theorie der Sequenzeinstellung im narrativen Kino

324 S., Pb., zahlr. farb. Abb., € 38,00

ISBN 978-3-7410-0397-4

Ungeschnitten erforscht das ästhetische, konzeptionelle und diskursive Potential der Sequenzeinstellung und profiliert den Begriff des Ungeschnittenen für die künftige Filmforschung. Beschrieben und



analysiert werden ungeschnittene oder ungeschnitten erscheinende Filmsequenzen vom Frühen Kino bis in die Gegenwart.

Rada Bieberstein (Ed.)

Beyond Prince Achmed

New Perspectives on Animation

Pioneer Lotte Reiniger

368 S., überwiegend in englisch,

zahlr. farb. Abb., Pb., € 38,00

ISBN 978-3-7410-0387-5

Lotte Reiniger (1899-1981) ist eine bekannte Animationspionierin und Scherenschnittkünstlerin. *Beyond Prince Achmed* zeigt, was es über Reiniger und ihre Kunst noch zu entdecken gibt, ihren Beitrag zur Geschichte der Animation und ihren anhaltenden Einfluss auf neue Generationen von Animationskünstlern und die Populärkultur.

Sandra Danneil

Trick, Treat, Transgress:

The Simpsons' Treehouse of Horror as a Popular-Culture History of the Digital Age

318 S., Pb., einige Abb., € 40,00

ISBN 978-3-7410-0389-9

THE SIMPSONS ist zudem eine der langlebigen TV-Animationsserien der amerikanischen Fernsehgeschichte. Sandra Danneil behandelt einen Teil der Serie, der von der Forschung bislang nicht beachtet wurde, die Halloween-Serie TREEHOUSE OF HORROR.



Auf unserer Homepage
www.schueren-verlag.de
 finden Sie weitere Informationen,
 Inhaltsangaben und Leseproben zu
 allen Titeln des Verlags.



Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik

Herausgegeben von Martin Nies

Dennis Gräf

TATORT. Ein populäres Medium als kultureller Speicher

330 S., zahlr. Abb., € 29,90
ISBN 978-3-89472-565-5

Verena Schmöller /
Marion Kühn (Hg.)

Durch das Labyrinth von Lost

Die US-Fernsehserie aus kultur- und medienwissenschaftlicher Perspektive
231 S., Pb., zahlr. Abb., € 24,90
ISBN 978-3-89472-726-0

Gräf/Großmann/Klimczak/
Krah/Wagner

Filmsemiotik

Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate
2. ergänzte Auflage
416 S., Pb., über 200 Abb.
€ 29,90, ISBN 978-3-89472-948-6
Umfassende Einführung zum Filmverstehen unter zeichentheoretischer Perspektive. Es werden Medien als solche, ihre technischen Grundlagen und ihre Wirkungsästhetik behandelt.

Martin Nies (Hg.)

Deutsche Selbstbilder in den Medien: Film 1945 bis zur Gegenwart

256 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-741-3

Mit Schwerpunkt auf westdeutschen Produktionen werden in den Beiträgen die Regeln filmischer Genres und zentraler Diskursformationen wie des Trümmersfilms, Heimatfilms, Wirtschaftswunderfilms, von Filmen über den «Deutschen Herbst», die deutsche Teilung und Wiedervereinigung sowie über Migration an Hand repräsentativer Beispiele und mit weiterführenden filmografischen Hinweisen systematisch erschlossen.

Martin Nies (Hg.)

Deutsche Selbstbilder in den Medien

Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart
388 S., Pb. zahlr. Abb., € 34,00
ISBN 978-3-89472-878-6

Es werden die Entwicklungen zentraler Narrative am Beispiel von Generationenbildern, den Konzeptionen von Gender, Sex, Beziehungen und individuellem *Glück* in Literatur und TV-Filmen, von Norm und Verbrechen im Regionalkrimi, von Heimat(en) im Globalisierungskontext aufgezeigt.

Martin Nies

Venedig als Zeichen

Literarische und mediale Bilder der «unwahrscheinlichsten der Städte» 1787–2013
384 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.
€ 34,00, ISBN 978-3-89472-825-0

Stephanie Lehmann

Die Dramaturgie der Globalisierung

Tendenzen im deutschsprachigen Theater der Gegenwart
376 S., Pb., € 38,00
ISBN 978-3-89472-894-6

Matthias C. Hänselmann

Der Zeichentrickfilm

Eine Einführung in die Semiotik und Narratologie der Bildanimation
688 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.
€ 58,00, ISBN 978-3-89472-991-2
Die Arbeit untersucht produktions-technische, semiotische und narrative Charakteristika.



Dennis Gräf / Verena Schmöller (Hg.)

Rumänienbilder

Mediale Selbst- und Fremddarstellungen

256 S., Pb., € 24,90

ISBN 978-3-89472-983-7

Matthias Herz

Das Privat-Fernsehen

Reality TV als Trägerkonzept
medienvermittelter Privatheit im
deutschen Fernsehen

320 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-982-0

Gerald Sieber

Reenactment

Formen und Funktionen eines
geschichtsdokumentarischen Dar-
stellungsmittels

320 S., Pb., € 29,90

ISBN 978-3-89472-981-3

Martin Hennig

Spielräume als Weltentwürfe. Kulturemiotik des Videospiele

404 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.

€ 48,00, ISBN 978-3-89472-951-6

Umfassende Analyse der Weltentwürfe
des Videospiele und ihrer unter-
schiedlichen Ausprägungen innerhalb
der aktuellen Videospielekultur.

Moritz Baßler/Martin Nies (Hg.)

Short Cuts.

Ein Verfahren zwischen Roman, Film
und Serie

288 S., zahlr. Abb., € 29,90



ISBN 978-3-89472-946-2

Short Cuts – das Zerstückeln und
Neu-Montieren von Handlungssträn-
gen, gehört zu den beliebten und
erfolgreichen Verfahren größerer
Erzählformate wie Roman und
Spielfilm.

Claudia Gremler (Hg.)

Verheißungen des Nordens.

Repräsentationen Skandinaviens in
Literatur und Film der deutschsprach-
igen Gegenwartskultur

204 S., Pb., einige farb. Abb.

€ 24,90, ISBN 978-3-7410-0334-9

Dieser Band analysiert eine reprä-
sentative Auswahl der zahlreichen
(postmodernen) Romane und Filme,
die in den letzten Jahrzehnten ent-
standen sind und sich mit dem eu-
ropäischen Norden aus deutscher
Perspektive auseinandersetzen.



Sarah Brauckmann

Alienität und Alterität

Raumkonzepte in den Filmen
David Leans

412 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.

€ 48,00, ISBN 978-3-7410-0373-8

Sei es die Suche nach Heimat und
Identität in der scheinbar grenzen-
losen Weite der Wüste (LAWRENCE OF
ARABIA, 1962), die Flucht in die Stille
der eiserstarten Weite Russlands
(DR. ZHIVAGO, 1965), der kollektive
Widerstand im unbekanntem Birma
(THE BRIDGE ON THE RIVER KWAI, 1957)
oder die verstörende Konfronta-





tion mit sich selbst in der Fremde des polyphonen Indiens (A PASSAGE TO INDIA, 1984) – Leans Filme, ihre Bildästhetik, aber vor allem ihre Geschichten von Begegnungen mit fremden Welten und unbekanntem Kulturen, von teils privaten, teils großen Abenteuern sind bis heute unvergessen.

Fabris/Gärtner/Helbig (Hg.)

Italienbilder.

Intermediale und interdisziplinäre Annäherungen

ca. 224 S. | Abb. | Pb. | € 25,00

ISBN 978-3-7410-0375-2

Erschient 2022

Die medien-, literatur-, sprach- und kulturwissenschaftlichen Beiträge widmen sich facettenreichen Darstellungen Italiens in Selbst- und Fremdbildern und spannen dabei einen Bogen von den Schönen Künsten bis hin zu Alltagsmedien, von der Antike bis in die Gegenwart.

Ulrike Krieg-Holz/Arno Rußegger (Hg.)

Österreich-Bilder

ca. 304 S., zahlr. tw. farb. Abb.

€ 34,00,

ISBN 978-3-7410-0359-2

Erschient 2022

Stephanie Großmann (Hg.)

«O'zapft is!»

Das Oktoberfest aus literatur- und mediensemiotischer Perspektive



ca. 304 S. Pb., € 34,00

ISBN 978-3-7410-0376-9

Erschient Frühjahr 2022

Die Bandbreite reicht von Karl Valentins Schriften zum Oktoberfest und der Oktoberfest-Lyrik, über den Erotikfilm der 1970er Jahre und den Regionalkrimi, bis hin zur aktuellen Fernsehserie Oktoberfest 1900 und der Ikonisierung des Oktoberfestes bei Twitter.

Hauptmann/Pabst/Schallenberg (Hg.)

Anthologieserien.

Geschichte und Systematik eines narrativen Formats.

29,90 256 Seiten, Pb., einige Abb.

ISBN 978-3-7410-0377-6

Erschient Frühjahr 2022

Dieser Band analysiert die neue Welle von Anthologieserien (FARGO, TRUE DETECTIVE, AMERICAN HORROR STORY) unter kultursemiotischen Fragestellungen.

Schriftenreihe zur Textualität des Films

Herausgegeben von John A. Bateman, Sabine Schlickers (Bremer Institut für transmediale Textualitätsforschung, BIT) und Heinz-Peter Preußner (Bielefeld) Internationaler Beirat der Schriftenreihe: Stephen Brockmann



(Pittsburgh), Wolfgang Bongers (PUC, Santiago de Chile), Erica Carter (King's College, London), Jens Eder (Mannheim), Pietsie Feenstra (USN Paris 3), Matteo Galli (Ferrara), Britta Hartmann (Bonn), Vinzenz Hediger (Frankfurt/M.), Hermann Kappelhoff (FU Berlin), Ursula von Keitz (FuBKW Potsdam), Frank Kessler (Utrecht), Markus Kuhn (Odense), Claudia Liebrand (Köln), Fabienne Liptay (UZH Zürich), Karl Sierrek (Jena), Hans Jürgen Wulff (Kiel)

Bateman/Kepser/Kuhn (Hg.)
Film, Text, Kultur
 Beiträge zur Textualität des Films
 400 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-774-1

Oliver Schmidt
Hybride Räume
 Filmwelten im Hollywood-Kino der Jahrtausendwende
 342 S., zahlr. tw. farb. Abb.
 € 38,00, ISBN 978-3-89472-775-8

Heinz-Peter Preußer
Transmediale Texturen
 Lektüren zum Film und angrenzenden Künsten
 440 S., Pb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-776-5

Heinz-Peter Preußer (Hg.)
Anschauen und Vorstellen
 Gelenkte Imagination im Kino

432 S., Pb., zahlr. Abb.
 € 48,00, ISBN 978-3-89472-853-3

Dominik Orth
Narrative Wirklichkeiten
 Eine Typologie pluraler Realitäten in Literatur und Film
 320 S., Pb., zahlr. Abb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-855-7

Henke/Krakowski/Moldenhauer/Schmidt (Hg.)
Hollywood Reloaded
 Genrewandel und Medienerfahrung nach der Jahrtausendwende
 236 S., Pb., zahlr. tw. farb. Abb.
 € 29,90, ISBN 978-3-89472-854-0

Jihae Chung
Das Erhabene im Kinofilm
 Ästhetik eines gemischten Gefühls
 416 S., Pb., zahlr. Abb., € 48,00
 ISBN 978-3-89472-910-3

Heinz-Peter Preußer
Sinnlichkeit und Sinn im Kino
 Zur Interdependenz von Körperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption
 300 S., Pb., zahlr. Abb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-911-0

Heinz-Peter Preußer (Hg.)
Späte Stummfilme. Ästhetische Innovation im Kino 1924–1930
 400 S., zahlr. farb. Abb., € 38,00
 ISBN 978-3-89472-959-2

Heinz-Peter Preußer (Hg.)
Gewalt im Bild
 Ein interdisziplinärer Diskurs
 428 S., Pb., € 48,00
 ISBN 978-3-89472-849-6

Preußer/Schlickers (Hg.)
Genre-Störungen
 Irritation als ästhetische Erfahrung im Film
 240 S., Pb., € 34,00,
 ISBN 978-3-7410-0335-6
 Störungen der Genreerwartung entstehen, wenn etablierte Muster durch narrative, dramaturgische, allgemein ästhetische oder andere Strategien unterlaufen werden.



InPut – Schriftenreihe zur Journalismus- und PR-Forschung

Herausgegeben vom Institut für angewandte Publizistik (ifap), Kiel

Merle Bornemann

Redaktionsorganisation regionaler Medienunternehmen im crossmedialen Zeitalter

Ein exemplarischer Vergleich von Schleswig-Holsteinischem Zeitungsverlag und Fynske Medie
88 S., Pb., € 16,90
ISBN 978-3-89472-912-7

Victoria Lippmann

Der Mediensturm – vom Ereignis zum Szenario

Die Katastrophenberichterstattung am Beispiel des Orkantiefs Xaver 2013
100 S., Pb., € 16,90
ISBN 978-3-89472-984-4

Kira Oster

Blattkritik – von der lästigen Pflichtaufgabe zur täglichen Qualitätskontrolle

132 S., Pb., zahlr. farb. Abb., € 16,90, ISBN 978-3-7410-0332-5
Diese Arbeit beschäftigt sich mit der täglichen Überprüfung der am Vortag veröffentlichten Zeitungsinhalte.



Periodika

Cinema

Schweizer Filmjahrbuch

www.cinemabuch.ch

ISSN 1010-3627

€ 25,00 / SFr 32,00 UVP

Abo: € 19,90 / SFr 24,00 UVP

Jede Ausgabe widmet sich einem thematischen Fokus. Ergänzt werden die Beiträge durch diverse Rubriken: im Filmbrief berichten Praktiker von ihren filmischen Erfahrungen aus der ganzen Welt, ferner gibt es einen literarischen Beitrag und einen künstlerischen Bild-Essay.

www.cinemabuch.ch

Redaktion: Benjamin Eugster, David Grob, Simon Meier, Nuria Massó, Valentina Zingg

Nr. 65: Skandal

216 S., Pb.

ISBN 978-3-7410-0465-0

Nr. 66 Mut

978-3-7410-0466-7

Aktuelle Ausgabe

Nr. 67: Trennlinien

ISBN 978-3-7410-0467-4

Erscheint Januar 2022

Journal for Religion, Film and Media



ISSN 2414-0201

open-access journal | www.jrfm.eu

biannual, Issue € 16,90

Subscription € 30,00

JRFM is a peer-reviewed, open-access, online publication. It offers a platform for scholarly research in the broad field of religion and media, with a particular interest in audiovisual and interactive forms of communication.

Chief editors: Daria Pezzoli-Olgiasi / Christian Wessely

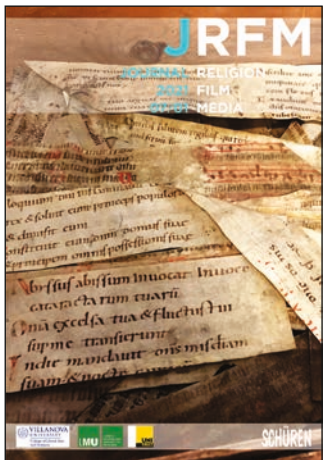
Current Issues:

1/2021 Materiality of Writing

ISBN 978-3-7410-0384-4

2/2021 Media, Power, Religion: Reconfigurations in Postcolonial Societies

ISBN 978-3-7410-0385-1



MEDIENwissenschaft Rezensionen · Reviews



Hg. von Malte Hagener, Angela Krewani, Karl Riha, Burkhard Röwekamp, Jens Ruchatz und Yvonne Zimmermann

4 Hefte jährlich, ISSN 1431-5262
Abo € 60,00 / Einzelheft € 18,00
MEDIENwissenschaft wird 1984 von Thomas Koebner und Karl Riha, als Versuch die Medienwissenschaft in der akademischen Öffentlichkeit zu verankern, gegründet. Seit 2008 gibt es ein Online-Portal, das im Laufe der letzten Jahre zum Open-Journal-System weiterentwickelt wurde.

www.medienwissenschaft-rezensionen.de

montage AV

Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation

www.montage-av.de



2 Hefte im Jahr, je 160 S.

Abo € 30,00, Einzelheft € 16,90

ISSN 0942-4954

Redaktion: Christine N. Brinckmann (Berlin), Evelyn Echle (Pforzheim), Britta Hartmann (Bonn), Frank Kessler (Utrecht), Guido Kirsten (Potsdam), Kristina Köhler (Mainz), Stephen Lowry (Stuttgart), Laura Kataharina Mücke (Wien) Jörg Schweinitz (Zürich), Chris Tedjasukmana (Berlin), Patrick Vonderau (Halle/Saale), Hans J. Wulff (Westerkappeln).

montage AV widmet sich den wissenschaftlichen Herausforderungen



einer sich wandelnden Mediengesellschaft, der Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation. Ältere Hefte stehen zum kostenfreien Download auf der Homepage der Zeitschrift.

Ab dem Jahrgang 2021 gibt es montage AV auch als epaper

Aktuelle Hefte

1/20 Digitale Methoden

ISBN 978-3-7410-0122-2

2/20 Filmfarbe

ISBN 978-3-7410-0123-9

1/21 Brasilien

ISBN 978-3-7410-0382-0

Das brasilianische Kino steht seit seiner Entstehung in einem postkolonial geprägten Spannungsfeld. Dass in Deutschland vor allem das brasilianische Kino wahrgenommen und diskutiert wird, und weniger das Fernsehen oder die Serienproduktion, hängt mit dem Einfluss der Filmfestivals zusammen. Aber auch brasilianische Telenovelas haben ihre Spuren im deutschen Fernsehprogramm hinterlassen.

2/21 Historische Rezeption

ISBN 978-3-7410-0383-7

Die Bedeutung eines Films wird erst beim Zuschauen realisiert. Wie können wir jedoch wissen, was ein Film um 1900, 1930 oder 1970 für sein Publikum, genauer, was er für individuelle Zuschauer:innen oder für bestimmte Publikumsgruppen bedeutet hat.



AugenBlick

Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft

3 Hefte im Jahr, ISSN 0179-2555

Abo € 30,00, Einzelheft € 12,90

<https://bit.ly/3605ibY/>

Herausgegeben von Ursula von Keitz, Beate Ochsner, Isabell Otto, Bernd Stiegler und Alexander Zons. In Zusammenarbeit mit Heinz B. Heller.

Die Zeitschrift berücksichtigt das gesamte Spektrum aktueller medienwissenschaftlicher Forschung, der Theorie, Geschichte und Ästhetik technischer Medien, mit Schwerpunkt auf Themen der Film- und Fernsehwissenschaften. Aber auch Fragestellungen aus der Mediengeschichte, der Bildtheorie oder der Audioästhetik finden ein Forum.

Aktuelle Hefte

80 Post-mass-mediality

ISBN 978-3-7410-0209-0

81: Andreas Dresen

ISBN 978-3-7410-0210-6

82: Moholy-Nagy

ISBN 978-3-7410-0208-3

Ab dem Jahrgang 2021 gibt es die Zeitschrift auch als epaper



Filmbulletin – Zeitschrift für Film und Kino

96 S., 6 Hefte im Jahr

ISSN 0257-7852, Abo € 56,00

Einzelheft € 12,00

www.filmbulletin.ch

Filmbulletin widmet sich seit 1958 der Geschichte, Produktion, Ästhetik und Kritik des Films. Neben Porträts, Werkstattgesprächen und Essays zum zeitgenössischen Kino und zur Filmgeschichte wird aktuelle Filmkritik geboten. Der Fokus liegt auf wenig besprochenen Werken vom verspielten Mainstream über herausfordernde Autorenfilme zum experimentellen Dokumentarfilm.

Ray Filmmagazin

92 S., 10 Hefte im Jahr

ISSN 1993-811X, Abo € 50,00

Einzelheft € 6,50

www.ray-magazin.at

Österreichs beste Filmjournalisten und zahlreiche Korrespondenten von Hollywood bis Berlin berichten über aktuelle Kino- und DVD-Starts. Filmrelevante Themen wie Historisches oder technische Innovationen, Interviews, serviceorientierte Tipps und einprägsame Kolumnen ergänzen das Angebot.

Jetzt auch als epaper

Gerne schicken wir Ihnen ein kostenloses Ansichtsexemplar unserer Zeitschriften. Mail an bestellungen@schueren-verlag.de

- A**
- Aab, Vanessa 29
 Aka, Birgit 29
 Alexius, Christian 12
 Aping, Norbert 9
- B**
- Bakker, Freek L. 25
 Baßler, Moritz 35
 Barg, Werner C. 16
 Bateman, John A. 36, 37
 Becker, Andreas R. 26
 Beicht, Sarah 12
 Benner, Ruth 30
 van den Berg, Susanne 32
 Berger, Renate 6
 Bertl, Michael 11
 Berton, Mireille 19
 Bieberstein, Rada 17, 33
 Bienk, Alice 18
 Bierhoff, Silke 12
 Binotto, Johannes 6
 Blanchet, Robert 13, 20
 Bliesener, Kai 4
 Blum, Philipp 17, 26
 Bockenheimer, Eva 12
 Boillat, Allain 19
 Bolsinger, Gunnar 12
 Bongers, Wolfgang 37
 Bouchez, Charlotte 19
 Bornemann, Katrin 27
 Bornemann, Merle 38
 Bornkamm, Henriette 22
 Brauckmann, Sarah 35
 Bräutigam, Thomas 8, 29
 Brinckmann, Christine N. 16, 19, 21, 39
 Brittnacher, Hans Richard 11
 Brockmann, Till 21
 Brockmann, Stephen 36
 Brunner, Philipp 20, 21
 Brütsch, Matthias 19, 20
 Bühler, Daniel 14
 Bühler, Kathleen 20
- C**
- Carter, Erica 37
 Castro del Paz, José Luis 15
 Christen, Thomas 13
 Christen, Matthias 20, 32
 Chung, Jihae 37
 Coppens, Laura 26
 Czekaj, Sonja 25
- D**
- Danneil, Sandra 37
 Dannenberg, Pascale A. 27
 Deacy, Chris 24
 Dellmann, Sarah 27
 Dijk, Mathilde van 25
 Drewes, Miriam 17
 Düppe, Anna-Lea 10
 Durakovic, Irma 28
- E**
- Ebbrecht, Tobias 13
 Echle, Evelyn 21, 39
 Eckert, Lena 18
 Eckel, Julia 28
- Eder, Jens 26, 37
 Eifler, Karen 31
 Engelke, Henning 16, 27
 Erk, Corinna 30
 Eugster, Benjamin 38
 Exner, Christian 18, 28
- F**
- Fabris, Angela 30, 31
 Fahlenbrach, Kathrin 27
 Fahle, Oliver 18
 Feenstra, Pietsie 37
 Feichtinger, Christian 241
 Fischer, Ralf Michael 27
 Fischer, Tereza 6, 10, 278
 Flückiger, Barbara 13, 19, 20
 Frei, Felicitas 17
 Frisch, Simon 17
 Fritz, Natalie 23, 24
 Frölich, Margrit 17, 23
 Fuchs, Maria 31
- G**
- Galli, Matteo 37
 Gansera, Rainer 19
 Gerber, Adrian 21
 Gerlach, Alf 10
 Gerle, Jörg 3
 Giesemann, Bernd 12, 17
 Glasl, Sofia 29
 Grabher, Peter 32
 Grabner, Franz 11
 Gräf, Dennis 34, 35
 Grausgruber, Waltraud 9
 Greiner, Rasmus 28
 Gremler, Claudia 35
 Grisko, Michael 11
 Grob, David 38
 Grob, Norbert 7
 Groll, Gunter 7
 Großmann, Stephanie 17, 34, 36
 Gusner, Iris 9
 Gwozdz, Andrzej 26
- H**
- Haase, Frank 29
 Hadorn, Christian 16
 Hagener, Malte 39
 Hamdorf, Wolfgang Martin 19
 Hangartner, Selina 22
 Hänselmann, Matthias C. 34
 Hartmann, Britta 16, 20, 37, 39
 Hasenberg, Peter 23, 25
 Hauptmann, Kilian 36
 Häusler, Anna 31
 Haux, Amadeus 30
 Havenetidis, Olga 17
 Hediger, Vinzenz 18, 19, 37
 Heger, Christian 4
 Heilmann, Till A. 29
 Heimerl, Theresia 23-25, 31
 Heiser, Christina 29
 Helbig, Jörg 6, 30, 31
 Heller, Heinz B. 25, 40
 Henke, Jennifer 37
 Hennig, Martin 35
 Henschen, Jan 31
 Henzler, Bettina 18

42 | Autorinnen und Autoren

Herz, Matthias 35
Hickethier, Knut 25
Hilfenhaus, Dominik 14
Hoffmann, Hilde 13
Höhne, Maike Mia 4
Höltgen, Stefan 24
Hoppe, Johanne 32
Horstmann, Johannes 6
Hübel, Anke J. 16, 29
Hüser, Rembert 17

J

Jahnke, Wolf 8
Jehle, Martin 9
Junge, Barbara 9
Junge, Winfried 9
Jungen, Christian 20
Jung, Fernand 8
Junckerjürgen, Ralf 15

K

Kaczmarek, Ludger 16
Kaiser, Christian 32
Kampkötter, Christian 14
Kandioler, Nicole 14
Kappelhoff, Hermann 37
Karrer, Bettina 29
Kaufmann, Anette 7
Keazor, Henry 10
Keilholz, Sascha 28, 30
Keitz, Ursula von 6, 19, 37, 40
Kepser, Matthias 37
Kessler, Frank 37, 39
Kiendl, Valerie 17
Kienzl, Lisa 25
Kirchner, Andreas 12
Kirsten, Guido 20, 21, 39
Klages, Imme 31
Klein, Thomas 27
Kleiner, Felicitas 3
Klejsa, Konrad 14, 27
Klimczak, Peter 17, 34
Klos, Stefanie 30
Klung, Katharina 17
Koebner, Thomas 3, 7, 39
Kohlmaier, Stefan 30
Köhler, Kristina 20, 21, 39
Kollinger, Luzie 15
Kopetzki, Matthias 5
Körnich, Matthias 12
Kothenschulte, Daniel 9
Krah, Hans 34
Krakowski, Magdalena 37
Krause, Stephan 14
Krautschick, Lars Robert 17
Kregel, Marko 12
Kreimeier, Klaus 16
Kreuzer, Stefanie 15
Krewani, Angela 39
Krieg-Holz, Ulrike 36
Krohn, Tarek 28
Kuhn, Markus 37
Kühn, Marion 34
Kümmerling-Meibauer, Bettina 18, 28

L

Landsgesell, Gunnar 11
Lang, Christine 16

Larcher, Gerhard 11, 24
Lederle, Josef 3
Leenders, Matts Johan 28
Lehmann, Stephanie 34
Leiendecker, Bernd 29
Leisten, Stefan 23
Leitner, Matthias 12
Leniger, Markus 23, 24
Lenssen, Claudia 4, 10
Lesch, Walter 24
Liebrand, Claudia 32
Lipp, Thorolf 12
Lippmann, Victoria 38
Liptay, Fabienne 22, 37
Lode, David 10
Lommel, Michael 28
López Rubio, Clara 19
Lorber, Charlotte 25
Loren, Scott 29
Losmann, Carmen 12
Lowry, Stephen 39
Lüttke-Pilger, Sabine 27

M

Maas, Georg 15
Mäder, Marie-Therese 23, 24, 25
Mädler, Kathrin 26
Mandelc, Roman 30
Maraini, Dacia 9
Marschall, Susanne 17, 19
Martig, Charles 24, 25
Martin, Silke 14, 18, 27, 30
Meier, Simon 38
Merten-Eichner, Riccarda 10
Metelmann, Jörg 29, 30
Meyer, Anna-Maria 30
Michalik, Yvonne 26, 28
Moldenhauer, Benjamin 37
Mücke, Laura Katharina 39
Mundhenke, Florian 25

N

Nachreiner, Thomas 17
Naguschewski, Dirk 13, 26
Naumann, Michaela 27
Nastal, Christian 27
Neubauer, Michael 12
Newiak, Denis 4, 5
Niasseri, Sassan 4
Niebling, Laura 31
Nies, Martin 34, 35
Nobach, Marius 3

O

Ochsner, Beate 40
Ohnmacht, Tina 15
Orth, Dominik 32
Orth, Stefan 25
Oster, Kira 38
Ostwald, C. 14
Otto, Isabell 40

P

Pabst, Philipp 36
Paech, Joachim 28
Palacio, Manuel 13
Pasolini, Pier Paolo 9
Peiler, Nils Daniel 6, 29

Pekler, Michael 8, 11
 Peter, Carsten 11
 Petersen, Christer 14
 Pezzoli-Olgiati, Daria 23, 251, 38
 Podrez, Peter 17
 Prange, Regine 27
 Preußner, Heinz-Peter 36, 37
 Prümmler, Karl 12, 16

R

Rakin, Jelena, 22
 Rall, Veronika 20
 Raupach, Tim 17
 Rauscher, Andreas 28
 Regensburger, Dietmar 24
 Reichardt, Dagmar 9
 Reiter, Andrea 22
 Reitz, Edgar 7
 Richter-Hansen, Tullio 31
 Riha, Karl 39
 Ritzenhoff, Karen A. 26
 Ritzer, Ivo 27, 29
 Roesler, Silke 27, 28
 Rosca, Madalina 17
 Rothmund, Kathrin 32
 Röwekamp, Burkhard 39
 Ruchatz, Jens 39
 Rudner, Fabian 17
 Rusch, Maria 15
 Rußegger, Arno 31, 36

S

Sahli, Jan 20
 Salis, Christian Georg 8
 Sander, Helke 9
 Schahadat, Schamma 14, 27
 Schallenberg, Felix 36
 Schenk, Irmbert 3, 20, 29
 Schenk, Ralf 19
 Schindler, Muriel 29
 Schlicker, Alexander 30
 Schlickers, Sabine 36
 Schliecker, Jan 8
 Schmidt, Oliver 37
 Schmidt-Lenhard, Uschi 10
 Schmöllner, Verena 28, 29, 34, 35
 Schneider, Alexandra 19
 Schnelle, Josef 10
 Schoeller-Bouju, Bettina 9
 Scholten, Michael 8
 Schrader, Sabine 13, 26, 29
 Schumacher, Julia 25, 26
 Schulze, Peter 27
 Schütz, Mariella 27
 Schwartz, Matthias 14
 Schwarz, Falk 12
 Schwebel, Florian 9
 Schweinitz, Jörg 13, 19, 21, 22, 39
 Schwientek, Sabine 6
 Scolari, Baldassare 23
 Seeßlen, Georg 8
 Sieber, Gerald 35
 Siefen-Leitich, Claudia 6
 Siemens, Stephan 12
 Sierek, Karl 20, 37
 Siewert, Senta 29
 Sommer, Gudrun 18
 Sorg, Sebastian 12

Spiegel, Simon 21
 Spöhrer, Markus 30
 Sponsel, Daniel 12
 Staiger, Michael 25
 Steinborn, Anke 14, 16
 Stewen, Christian 28
 Stiasny, Philipp 6
 Stiegler, Bernd 10, 40
 Stollfuß, Sven 29
 Strank, Willem 28, 29
 Stuhlmann, Andreas 25
 Stutterheim, Kerstin 16
 Stutzer, Josef 6

T

Taylor, Henry M. 16
 Tedjasukmana, Chris 39
 Thiel, Wolfgang 15
 Thielmann, Carlo 26
 Töteberg, Michael 16
 Trenka, Susie 17, 19
 Tröhler, Margrit 19, 20, 21
 Tuch, Geesa 17
 Tuin, Leo van der 25

U

Ungerböck, Andreas 6, 8, 11

V

Valentin, Joachim 23, 24, 25
 Verbeek, Marjeet 25
 Vignold, Peter 30
 Visarius, Karsten 23, 24
 Volk, Stefan 6
 Vollmer, Ulrike 24
 Vonderau, Patrick 19, 39

W

Wach, Margarete 11, 14, 16
 Wagner, Birgitt 9
 Wagner, Marietheres 34
 Wannaz, Michèle 27
 Wanner, Clea 22
 Walder, Martin 11
 Weber, Irene 19
 Weber, Tanja 28
 Wegner, Wenke 18
 Weidenfeld, Nathalie 28
 Weiß, Monika 17, 31
 von Westerman, Kai 4
 Wessely, Christian 11, 23, 24, 38
 Wiegand, Daniel 21
 Wiesflecker, Peter 31
 Winkler, Daniel 9, 29
 Wirtz, Malte 5
 Wittenberg, David 16
 Wolf, Dieter 9
 Wulff, Hans-Jürgen 15, 37, 39
 Wurm, Barbara 14

Z

Zimmermann, Yvonne 20, 39
 Zingg, Valentina 38
 Zons, Alexander 10, 40
 Zumalde, Imanol 15
 Zununegui, Santos 15
 Zutavern, Julia 20, 121
 Zwick, Reinhold 9, 11, 23, 24, 25

Bücher und Zeitschriften aus dem Schüren Verlag

Unsere Bücher sind über den Buchhandel in Deutschland, Österreich und der Schweiz zu beziehen – viele Buchhandlungen haben unser Programm vorrätig.

Eine ganze Reihe unserer Publikationen sind als **eBook** erhältlich, viele wissenschaftliche Publikationen unter einer OA-Lizenz.

Sie können aber auch über unsere Homepage **www.schueren-verlag.de** bestellen. Dort finden Sie Leseproben, Inhaltsübersichten sowie ergänzende Informationen. Sie können dort unseren **Newsletter abonnieren**, der Sie in regelmäßigen Abständen über unsere Neuerscheinungen informiert. Haben Sie Fragen an uns? Bitte rufen Sie an oder schreiben uns.



Blog: Filmgeblaetter.schueren-verlag.de

Ich bestelle aus dem Schüren Verlag:

<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/>	Exemplar(e)	<input type="text"/>

Name: Vorname:

Straße:

PLZ: Ort:

Datum: Unterschrift:

Schüren Verlag GmbH · Universitätsstr. 55 · D-35037 Marburg

Tel: 06421/6 30 84 · Fax: 06421/68 11 90

eMail: info@schueren-verlag.de · www.schueren-verlag.de

Unser Programm in Ihrer Buchhandlung

Stand: 1. 10. 2021

Coverfoto: CINEMA PARADISO von Guiseppe Tornatore (1988)